

shangay

Nº 574 • Año XXXI • 2025

EJEMPLAR GRATUITO

CAROLINA YUSTE
Y PATRICK CRIADO
REVIVEN EL
TRIUNFO DE MASSIEL
EN EUROVISION EN

“LA CANCIÓN”

LA NUEVA SERIE DE

MOVISTAR PLUS+

Rowenta®

MAN



REVELA TU
ESTILO CON LA
MÁXIMA PRECISIÓN

NICO RODRÍGUEZ
MEDELLISTA OLÍMPICO
DE VELA EN LOS JUEGOS
OLÍMPICOS DE 2020 EN TOKIO

BARBER EXPERIENCE



CORTAPELO BARBER EXPERIENCE TN1551E0

CUCHILLAS CON RECUBRIMIENTO
DE CARBONO TIPO DIAMANTE.

PEINES DE ALTA RESISTENCIA:
6 ABS EXTRAÍBLES Y 3 FADE
PARA DEGRADADOS.

MOTOR PROFESIONAL CON HASTA
6500 RPM Y UNA AUTONOMÍA
EXCEPCIONAL DE HASTA 150 MIN.



RECORTADORA DE BARBA BARBER EXPERIENCE TN1851E0

CUCHILLAS CON RECUBRIMIENTO
DE CARBONO TIPO DIAMANTE.

5 PEINES FIJOS TIPO ABS DE ALTA RESISTENCIA.
MOTOR PROFESIONAL CON HASTA 6.500 RPM
Y GRAN AUTONOMÍA.

shangay

ORGULLO 2025

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORESÁLVARO SANPER, ASSIAH
ALCAZAR, BÁRBARA SÁNCHEZ
PALOMERO, CLAUDIO GALÁN,
DAVID BOSCO, GABRIEL DE LA
MORENA, GUILLERMO ESPINOSA,
IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO,
JAVIER MANTRANA, JESÚS
ROMERO DE LUQUE, JORGE
GARRIDO, JORGE GONZÁLEZ,
MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,
PACO POZAS**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIASJORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITAEDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)**REDACCIÓN BARCELONA**C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000**FOTO PORTADA**

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Arranca la temporada de Orgullos 2025, un año muy especial en el que estamos celebrando el 20 aniversario del matrimonio igualitario en España, fecha en la que cientos de miles de personas de este país dejamos de ser ciudadanos de segunda categoría y alcanzamos la legalidad real plena. Una fecha histórica que convirtió a España en un referente internacional en derechos LGTBIQ+ –fuimos el tercer país en el mundo en legalizar los matrimonios entre parejas del mismo sexo, con las mismas obligaciones y derechos que las parejas de distinto sexo–. Y tal y como están las cosas nacional e internacionalmente, es algo que debemos celebrar y reivindicar, por si alguien se cree que los derechos logrados en estas últimas décadas no vamos a defenderlos con uñas y dientes...



El pistoletazo de salida a nivel nacional lo da, como todos los años, nuestra querida Gran Canaria y su Pride Maspalomas by Freedom, del 1 al 11 de mayo. Una de las citas más internacionales del Orgullo en ese paraíso canario del sur de la isla. Otro paraíso, esta vez malagueño, le sigue muy de cerca. Torremolinos Pride se celebra del 30 de mayo al 8 de junio, y contará con Supreme De Luxe como pregonera y las actuaciones de nuestra 'diva' Melody, Merche, Sonia y Selena, Ladilla Rusa, etc. Y muy cerquita y en esas fechas, se celebra también el Fulanita Fest en Fuengirola, un auténtico 'Orgullo LBT' que este año amplía fechas (del 26 de mayo al 1 de junio) con exposiciones, ciclo de cine, actividades deportivas, fiestas y conciertos de Vanesa Martín, Lia Kali y Ptazeta, entre otras muchas. Junio es el mes del Orgullo, y son tantas las

localidades que lo festejan –y cada vez son más– que es complicado enumerarlas todas. Pero hay dos que quiero nombrar. El EuroPride 2025 tiene lugar este año en nuestro país vecino, Portugal, en Lisboa. Vamos, que no nos podía tocar más cerca, y este año especialmente debemos asistir en masa para dejar claro que en Europa no vamos a permitir que países como Hungría, Italia o Polonia marquen la agenda de la Unión Europea en materia de igualdad y diversidad. Además, el 19 de junio será el 'Día de Espanha' y contarán con la actuación de nuestra Melody –¡cómo no!–, Nebu-

lossa y muchas sorpresas más. Y otro Orgullo que hemos descubierto este año gracias a nuestros viajes con *Shangay Voyager* es el Orgullo del Norte de África en Melilla, que va por su ¡21ª edi-

ción! Amlega, la asociación que lo organiza, tiene preparada una extensa agenda de actividades a lo largo de todo el mes, y la Manifestación y posterior Gala serán el 14 de junio. Y del MADO Madrid Orgullo, que este año tendrá lugar del 27 de junio al 6 de julio, te puedo adelantar algunas cosas: el pregón será el 2 de julio, la gala PrideVisión el jueves 3 de julio en Plaza de España, la gala de Orgullo Latino también en Plaza de España el sábado 5 de julio, el mismo día de la Marcha del Orgullo. Y estamos preparando una Gala de Clausura que hará historia. El mes que viene te cuento más... ¡Feliz Orgullo 2025!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

CHEMSEX: ENTRE EL DESEO, EL CUIDADO Y LOS DETERMINANTES SOCIALES

POR JORGE GARRIDO

El término *chemsex* fue acuñado por David Stuart alrededor del año 2000 para describir un fenómeno emergente en la comunidad gay de Londres. 25 años después, lo que comenzó como una de las múltiples formas de uso sexualizado de drogas, presentes en la exploración del deseo humano, ha evolucionado y adquirido una presencia más estructural en el colectivo LGTBQ+.

Inicialmente vinculado al consumo de determinadas sustancias (GHB/GBL, metanfetamina, mefedrona, ketamina, poppers o cocaína, entre otras), en encuentros sexuales prolongados, articulados a través de aplicaciones de contacto o espacios cerrados (*chills* o sesiones), el *chemsex* ha pasado de ser una práctica marginal a integrarse en la cultura relacional, sexual y de ocio del colectivo. Pero la realidad del uso sexualizado de drogas está presente, aunque con distintas formas, en todo grupo y contexto social.

Con el tiempo, hemos comprendido que el *chemsex* no responde a una única causa. Para algunas personas puede ser una elección libre, consciente y placentera. Una forma de explorar la sexualidad, de abrir espacios de conexión emocional, de intensificar el vínculo o simplemente de disfrutar. Y, por eso, es importante evitar criminalizar o patologizar el consumo cuando este es controlado, informado y vinculado a estrategias de reducción de riesgos. Sin embargo, no podemos obviar que, para muchas otras personas, el *chemsex* ha supuesto un punto de inflexión en sus vidas derivando en consecuencias directas en su salud mental. En estos casos, hablar del *chemsex* implica hablar de sus raíces más profundas dentro del colectivo LGTBQ+.

Es ahí donde entran los determinantes sociales de la salud. La OMS los define como las condiciones en las que nacemos, crecemos, vivimos, trabajamos y envejecemos. En nuestro caso, esos determinantes son marcados por entornos donde no podemos ser, donde crecemos con violencia, estigma, abusos o silencios. Donde el deseo ha sido clandestino, asociado al miedo, a la vergüenza o a la enfermedad. El *chemsex* tiene raíces en esos contextos: en la homofobia interiorizada, en la medicalización del placer, en el rechazo a nuestros cuerpos atravesado por la historia del VIH/sida, en la sexualización masiva del cuerpo masculino, en un modelo de ocio basado en la individualidad, la esclavitud de la imagen y la falta de compromiso y de conexión con el presente.

El colectivo LGTBQ+, especialmente los hombres gais y bisexuales, ve cómo muchas de estas dinámicas son normalizadas y celebradas en sus entornos, fiestas y por ellos mismos. Hemos heredado un modelo de comunidad visible masculinizado y normativo que ha silenciado otras formas de existir, de desear, de disfrutar. Y aunque esto no nos diferencia tanto del modelo global de sociedad capitalista, sí cuestiona el propósito original de nuestros movimientos de liberación: ser libres para ser, no para adaptarnos. Hemos perdido a personas. Otras muchas viven hoy situaciones complejas y una parte importante de nuestro ocio se dibuja entre sustancias, a veces, sin saber muy bien cómo llegamos a ello ni cómo gestionarlo.

El *chemsex* es la punta del iceberg de algo más amplio. Una forma de entender el placer, el cuerpo, el cuidado y el dolor en nuestras sociedades. Nuevas generaciones y otras comunidades también realizan dinámicas similares. Basta con poner una mirada global bajo este prisma (o echar un ojo a series adolescentes actuales) y ver realidades como la sumisión química, la violencia de género, las prácticas sexuales con sustancias a edades más tempranas, y comprender por qué es necesario apostar por un cambio de modelo en el abordaje del hecho sexual humano, desde múltiples espacios, no sólo desde la salud pública.

Por eso, la respuesta, no es solo individual. Necesitamos cambiar estructuras: un ocio más sano, espacios seguros, ampliar el debate sobre consentimiento, acceso a salud mental y sexual real, políticas públicas adaptadas y una educación sexual integral que nos enseñe a cuidar(nos) y vivir nuestra sexualidad. Necesitamos también una comunidad que acoja, no juzgue y acompañe. Y una sociedad que deje de mirar con distancia o morbo lo que no entiende.

El *chemsex* no es solo un problema de consumo. Es el reflejo de un sistema, y probablemente de una comunidad, que no nos cuida del todo bien. Que perpetúa demasiados estigmas, y sostiene muchas cargas a sus espaldas, heridas emocionales no curadas, que necesitan ser tratadas. Pero también debe ser una llamada de atención. Una oportunidad para volver a hablar del cuidado mutuo. De lo comunitario, emocional y de la posibilidad de construir una cultura sexual, del placer, desde el deseo, no desde la carencia; desde hábitos sexuales y un ocio más saludables, constructivos, representativos y reales.

[JORGE GARRIDO FUENTES ES EL DIRECTOR EJECUTIVO DE APOYO POSITIVO / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



Compañía Nacional
de Danza

Directora artística
Muriel Romero

Teatros del Canal – Sala Roja
17.05, 20h – 18.05, 18.30h

#INCUBATIO

Circumambulatio

Idea y concepto: Muriel Romero y Pablo Palacio **Coreografía:** Muriel Romero **Música:** Pablo Palacio **Asistente a la coreografía:** Arnau Pérez de la Fuente **Simulación visual Interactiva:** Daniel Bisig **Diseño de iluminación y espacio escénico:** Maxi Gilbert **Diseño de vestuario:** Bebé Espinosa **Visualización digital:** Daniel Bisig y Pedro Ribot **Captura de movimiento:** Pedro Ribot **Sonificación interactiva:** Pablo Palacio **Software y tecnología interactiva:** Daniel Bisig, Pablo Palacio, Fernando Fernández y Pedro Ribot **Programación de luz y láser:** Daniel Bisig, Pedro Ribot y Pablo Palacio **Maquillaje:** Junior Cedeño, maquillador internacional de DIOR **Realización de vestuario:** Estudio Tania Bakunova

Fotografía: Ximena y Sergio; Bailarín: Shlomi Shlomo Miara; Diseño Gráfico: Tres Tipos Gráficos



Compañía Nacional
de Danza

40º Festival
Nacional en Danza
Comunidad de Madrid



[PINK BOX]



PIEL ENRIQUECIDA

Ya tenemos ganas de exponernos al sol, pero para ello debemos cuidar al máximo nuestra piel. Por eso, los **Laboratorios Vectem** presentan su nuevo Tractopon UREA 10, que protege las pieles secas y sensibles, y renueva sus ya icónicos productos UREA 15 y UREA 30, con nuevos envases *premium* más sostenibles, que mantienen su reconocida eficacia. [vectem.com]

EL AROMA DEFINITIVO PARA UN CABALLO SALVAJE

La Colección Portraits de Penhaligon's da la bienvenida a un nuevo miembro de la familia: el perfume **Fortuitous Finley**. Un fragancia de comienzo dulce pero sensual que luego pasa a una sofisticada intensidad del pistacho salado por el que está compuesto, junto al intenso laberinto de cuero y especias. Un viaje sensitivo que se refuerza con su magnífico frasco, protagonizado por la bravura de su caballo salvaje. [penhaligons.com]



BELLEZA AL DESNUDO

A través de la fotografía, Gabor Sipos explora la belleza masculina con una mirada diversa, honesta y sensible en su proyecto **Yosoyfanzine?**, un libro de fotos en blanco y negro con 160 páginas de arte y visibilidad LGBTQ+. Ahora, el artista busca ayuda para financiar el proyecto a través de Verkami, para poder llevarlo a cabo frente a la censura de las redes sociales que le están dificultando su difusión. [yosoyfanzine.com]

ARTESANÍA PARA IR A LA MODA

Este verano, apuesta por el estilo y la comodidad con la colección de alpargatas y sandalias artesanas de **Guanabana**. Están hechas con los mejores materiales y cuentan con una suela de yute tradicional que no solo otorgan un aspecto clásico y elegante, sino que brindan un ajuste cómodo y transpirable para todo el día. Además, podrás encontrar desde colores sólidos a estampados vibrantes, que se ajustarán a cualquiera de tus *outfits*. [guanabana.es]



LA NOCHE MÁS ESPERADA DEL AÑO

¡Por fin! Ya está aquí el momento que tantos eurofans aguardaban. El **Festival de Eurovisión** vuelve a la carga este próximo 17 de mayo con nuestra 'eurodiva' Melody como representante de España. La ciudad suiza de Basilea será la encargada de recibir a todos los artistas que competirán por el ansiado micrófono de cristal. Una ocasión perfecta para celebrar la unión, la libertad y la diversidad a través de la música. [eurovision.tv]



TONADILLA ESCÉNICA

CÓMICAS

MUJERES DE TEATRO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII



INFLUYENTES, MODERNAS, ILUSTRADAS, VALIENTES...
CRÓNICA DE AQUELLAS ASOMBROSAS MUJERES

DIRECCIÓN MUSICAL
AARÓN ZAPICO
DIRECCIÓN DE ESCENA
PEPA GAMBOA
DRAMATURGIA
ANTONIO ÁLAMO
FORMA ANTIQVA

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

8, 9, 10 Y 11 DE MAYO

DE 2025



TEATRO DE LA ZARZUELA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

VIVE UN VERANO INOLVIDABLE ¡A LA AVENTURA!

Lufthansa te da la oportunidad de hacer ese viaje que siempre has soñado y que podría cambiar tu vida para siempre. Regálate un gran “sí” y empieza a planear las vacaciones de tu vida.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



Detente un momento. Entre todas estas páginas, en medio de esta rutina que nos arrastra y por la que nos dejamos llevar, tómate esto como una señal. Una señal para emprender ese viaje que nunca te has atrevido hacer, esa aventura que siempre te ha dado miedo plantearte por no querer ir solo o porque no sabías ni por dónde empezar. Pues ya está. Empieza aquí mismo. Con el verano a la vuelta de la esquina, es el momento perfecto para decir “sí” a esa escapada que te cambiará la vida [1], y te proponemos tres destinos que lo harán.

VANCOUVER

No hay nada mejor en cada viaje que conocer el país y todas las riquezas culturales que nos ofrece su pueblo. Y aunque no lo parezca, Vancouver tiene mucho que ofrecer. Además de su fusión de naturaleza y paisaje cosmopolita, la ciudad canadiense es un paraíso LGTBQ+. Su hospitalidad, su libertad y diversidad se respira por las calles. Allí, la comunidad es más interesante por las personas *two spirit*, que forman parte del colectivo y cuyo nombre hace referencia a los indígenas americanos que reconocían en su interior los espíritus masculinos y femeninos. Algo muy interesante y que demuestra la diversidad del país. Y si tu viaje se alarga en el tiempo, puedes aprovechar para hacer senderismo y navegar por sus increíbles lagos [2]. ¡Ah! Y por supuesto, tienes que visitar los barrios

de Gastown y Granville Island, que brindan una mezcla de arte, gastronomía y vida nocturna LGTBQ+.

SHANGHÁI

¿Y qué te parece la exótica ciudad de Shanghái? [5] Rica en una cultura única en el mundo, llena de templos históricos y un paisaje que fusiona la modernidad con la tradición. La ciudad china es uno de esos destinos que te hacen decir *yes, please*. No podrás dejar de alucinar con su cultura y gastronomía [6]. Por eso, si aún te queda tiempo en tu agenda, tienes que conocer en primera persona sus templos históricos, llenos de leyenda, así como sus mercados tradicionales y su vibrante vida nocturna con escena LGTBQ+. Una fusión perfecta de lo antiguo y lo nuevo.



JOHANNESBURGO

Aunque si vas buscando algo más salvaje, entonces tu destino es Johannesburgo en Sudáfrica, que cuenta con una cultura *queer* en comunión con la cultura africana, y eso la

hace única. El país es el lugar más LGTBfriendly de todo el continente, fue el primero de África en aprobar el matrimonio igualitario y el quinto en todo el mundo en hacerlo. Su arte urbano, sus mercados [4] y safaris, como el del Parque Nacional de Pilanesberg [3], harán que te enamores de la ciudad. Y si te quedas un día más... No puedes dejar pasar un plan de *rooftop* con vistas a la gran ciudad mientras disfrutas del *amapiano*, un particular estilo de música originario del país que está influenciado por el estilo de la música *house*.

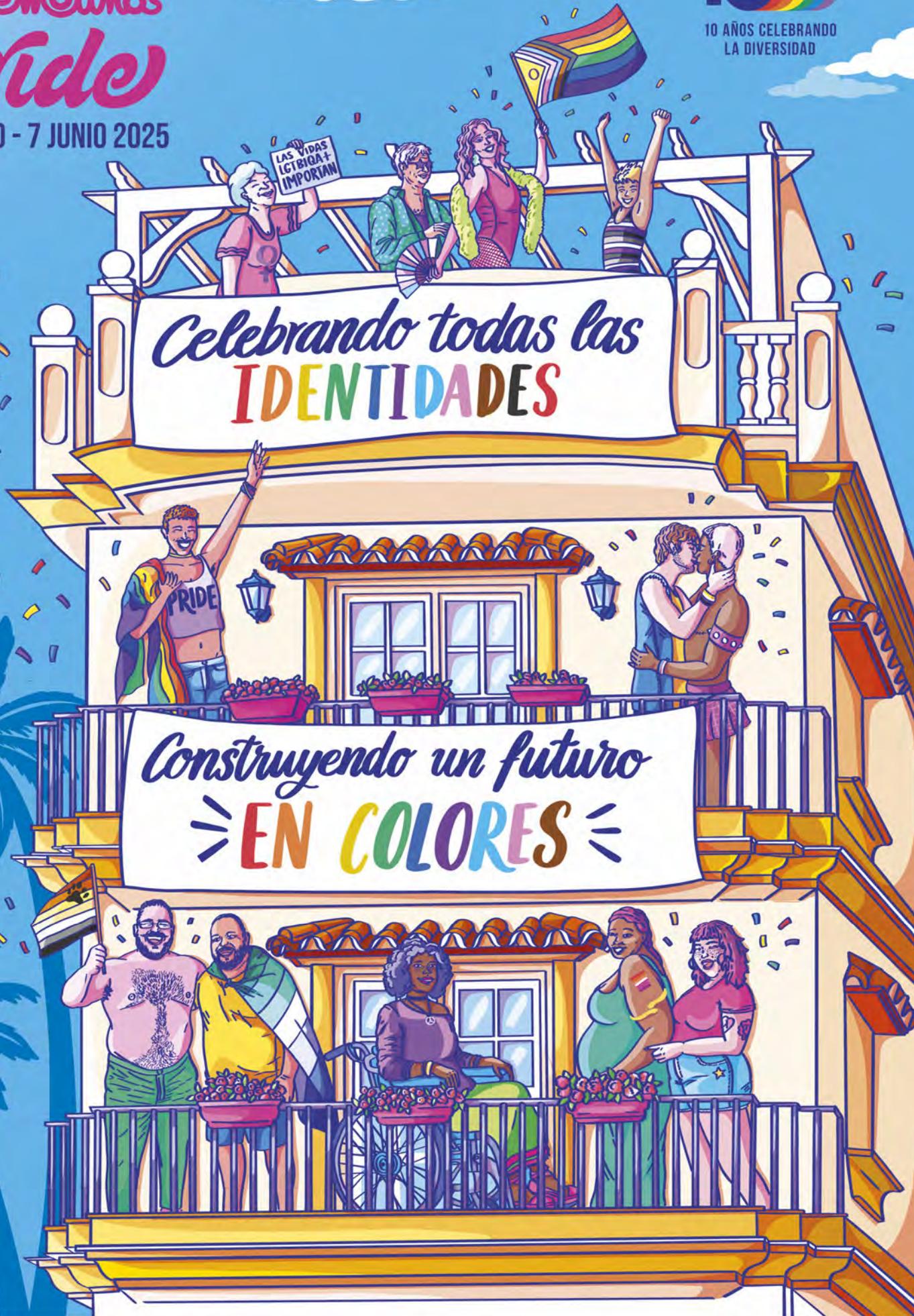
{ MÁS INFORMACIÓN EN LUFTHANSA.COM
TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN
SHANGAY.COM }

Torremolinos Pride

30 MAYO - 7 JUNIO 2025

10

10 AÑOS CELEBRANDO
LA DIVERSIDAD



“LA CANCIÓN”

CAROLINA YUSTE SE CONVIERTE EN MASSIEL

El 8 de mayo se estrena en Movistar Plus+ *La canción*, dirigida por Alejandro Marín y protagonizada por Carolina Yuste y Patrick Criado, a la cabeza de un gran reparto coral. La serie recrea todo lo que sucedió en torno al festival de Eurovisión de 1968, que ganó Massiel con el clásico *La, la, la*. Hablamos con la ganadora del último Goya a mejor actriz sobre este proyecto tan especial.

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES**
FOTOS **GABRIEL DE LA MORENA**





“
 SI MASSIEL LE DA
 EL VISTO
 BUENO A MI
 INTERPRETACIÓN,
 YA PODRÉ
 DORMIR TRANQUILA
 ”



No puede llegar en un momento mejor *La canción*, una miniserie dirigida por Alejandro Marín (*Te estoy amando locamente*). En plena vorágine eurovisiva, pendientes del papel que realice Melody con *Esa diva* en el festival de este año, la serie que se estrena el 8 de mayo en Movistar Plus+ nos invita a retroceder a 1968 y revivir la historia del triunfo de Massiel en el certamen con la ya mítica *La, la, la*. Lo hacemos de la mano de la intérprete que le da vida, Carolina Yuste, flamante ganadora de un Goya a mejor actriz –el segundo en su carrera– por la película *El infiltrado*, de Arantxa Echevarría. Acostumbrada a sorprendernos de un proyecto a otro, Yuste no dudó un segundo en embarcarse en este, que le ha permitido dar vida a una gran estrella a la que se encomendó una tarea muy importante –a lograr en tiempo récord– en aquella España franquista que seguía apestando a naftalina.

Tomándose las necesarias licencias que permite la ficción, Alejandro Marín cuenta en *La canción* la historia de Esteban Guerra (Patrick Criado), un joven ejecutivo de RTVE a quien se le exige que haga realidad la fantasía de Carmen Polo, la esposa de Franco, que adora Eurovisión. Su marido transmite una orden al ente público: que encuentren la manera de que España logre su primera victoria

en el eurofestival como sea. Esteban convence al mayor experto en espectáculos televisivos de Televisión Española, Artur Kaps (encomiable Àlex Brendemühl, con una vis cómica irresistible) para que le ayude a encontrar la canción y el intérprete idóneos para dar una imagen de España lo más moderna posible. Entra en acción Joan Manuel Serrat (atención a la caracterización de un irreconocible Marcel Borràs), que termina cayéndose del barco a apenas una semana de la final por su empeño en cantar *La, la, la* en catalán. Uno de tantos accidentes a los que se enfrenta el protagonista masculino, que además se encuentra en una situación complicada con su novia (Laia Manzanares), con la que no es del todo sincero, pues esconde un secreto que le atormenta. Algo que empeora cuando reaparece en su vida un antiguo amigo al que da vida Eneko Sagardoy. Y mejora cuando Massiel accede a suceder a Serrat y convertirse, a última hora, en la representante española en el festival, que se celebró en Londres, y que, como bien sabemos, terminó ganando.

Si aquella fue una experiencia de lo más gratificante a nivel profesional para la artista conocida como “la tanqueta de Leganitos”, para la actriz Carolina Yuste encarnarla en *La canción*, también. **“Ha sido una gozada, me lo he pasado muy bien rodándola. Y pude**

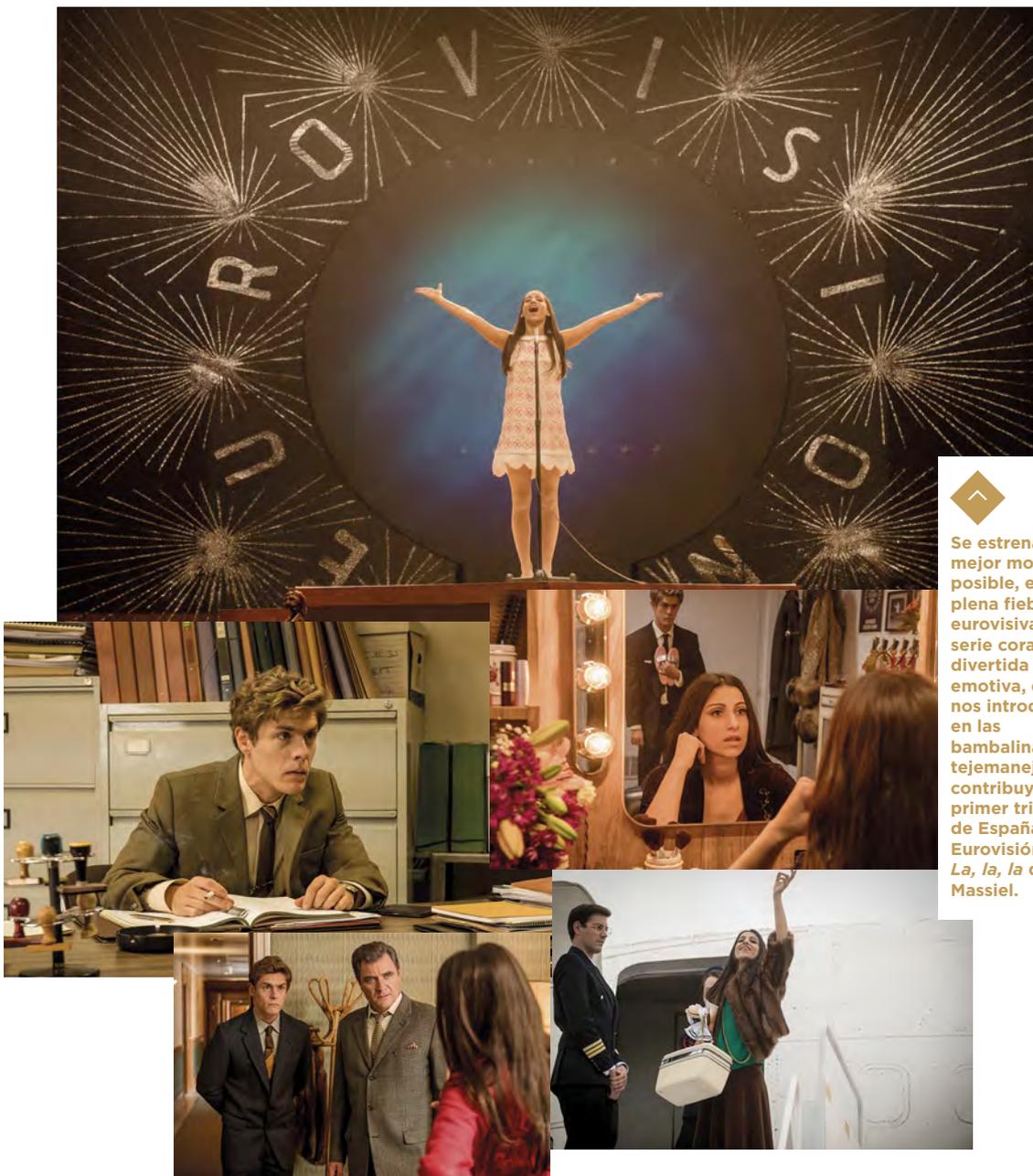


“
 PATRICK, ADEMÁS
 DE SER MUY
 BUEN ACTOR,
 TIENE UN
 CARISMA Y UNA
 LUZ ESPECIALES
 ”

sentir lo que es ganar Eurovisión, ¿qué más quieres que te diga?”, dice con esa espontaneidad que la caracteriza. Deja claro que no pretendieron en ningún momento que Yuste imitara a Massiel, y eso jugó a su favor. **“Preparé el personaje con mucho respeto. Evidentemente, no era plan de hacer una imitación, porque es evidente que nos parecemos como un huevo a unas castañas”**, bromea. Aunque lo cierto es que en cuanto aparece en pantalla, el espectador ve a Massiel. La actriz, muy generosa, alaba el trabajo de compañeros y compañeras: **“Es que el trabajo de maquillaje y peluquería es brillante. Y luego partíamos de una convención por parte de los creadores y del director: lo que les interesaba era que pillara la esencia de ese pedazo de señora que tiraba para adelante con todo y no se dejaba amedrentar por nada”**.

Sí que reconoce haber visto cientos de entrevistas suyas que la ayudaron mucho no solo a captar su esencia, también a admirarla más si cabe. **“Una de ellas, que en su día censuraron, te la podría recitar de principio a fin, porque me la sé de memoria”**. Uno de esos ejemplos de cómo Massiel no pensaba plegarse a los convencionalismos de la época, sino todo lo contrario: iba a luchar contra

ellos. Por eso tiene tanto sentido que sea Alejandro Marín quien la haya dirigido, porque ya demostró con su primera película, en la que reflejó los albores del movimiento LGTBQ+ en Andalucía, que le interesa mucho reivindicar figuras y actitudes que han contribuido a hacer de nuestro país un lugar más respetuoso para todos. En *La canción* reinterpreta y desmitifica –con humor y sana ironía– un momento histórico en el que, con el brillo del éxito musical, se buscaba ocultar una realidad que, desde luego, no era lo moderna y abierta que se pretendía. **“Una de las cosas que más me gustan de la serie”**, confiesa la extremeña, **“es cómo se utiliza Eurovisión para hablar de qué estaba pasando en nuestro país al final de la dictadura. Porque aún existía mucha opresión y represión”**. Aquí claramente –aunque con sutilidad– representada en el protagonista masculino, al que da vida Patrick Criado, que cautivó con su sensible interpretación en otra serie, *Las noches de Teffá*, de Miguel del Arco. **“Es una de tantas personas que se quedaron escondidas por miedo. Eso es durísimo; me revienta el pecho que hubiera tantos seres humanos que no pudieron amar libremente. Y me emociona la manera tan hermosa en que eso está tratado en *La canción*; se nota que quienes la han hecho son personas de una gran inteligencia emocional”**, asegura.



Se estrena en el mejor momento posible, en plena fiebre eurovisiva, esta serie coral tan divertida como emotiva, que nos introduce en las bambalinas y tejemanejes que contribuyeron al primer triunfo de España en Eurovisión, con *La, la, la* de Massiel.

También celebra, como queda reflejado en la serie, que la victoria de Massiel supusiera un momento de enorme alegría para esas personas que anhelaban un futuro inmediato de mayor libertad. **“Lo he hablado con gente que lo vivió, y así lo recuerdan. Lo entiendo, porque era una etapa muy oscura”**. Y que Massiel no quisiera acudir al Pardo a la llamada de Franco para ser recibida con honores tras ganar le hace amar a la cantante: **“El régimen quiso utilizar aquello, y lo que hizo dice mucho de su personalidad, porque hay que tener un par de ovarios para, en ese momento, decir ‘yo al Pardo no voy’**”. Así que sus oles para Massiel, **“porque me encantan las divas valientes, poderosas y que sean buena gente”**, con guiño a Melody incluido. De la cantante de *La, la, la* confiesa que también le atrapó su profesionalidad al enfrentarse al personaje. **“Estaba en su lugar, y se mostró coherente, porque estaba en su salsa. Por eso creo que Eurovisión no le sobrepasó”**. Igual que a Carolina no le sobrepasó tener que clavar un *playback* mitiquísimo de una actuación que hemos visto un millón de veces: **“El resto del trabajo me imponía más. Porque con Massiel me movía en una línea muy peligrosa: si te pasas, mal, pero como no llegues, peor. Era todo un riesgo. Y para mí es guay arriesgar. Lo divertido de este trabajo es abrirte y jugar”**.

El juego está presente en todo momento en *La canción* que, como explica, se mueve en unos códigos muy concretos: entre la tragedia y la farsa, y con un sentido estético muy marcado. Tiene alabanzas tanto para su director (**“me dejaba flipada con su atención al detalle”**) como para todos sus compañeros de reparto –los cita sin olvidarse a nadie–, aunque hay uno que se lleva la palma: Patrick Criado. O, como ella le dice, **“la Patrick. Es la mejor: divina, generoso, buena persona y muy buen actor. Es que tiene un carisma y una luz... Le amo, haría con él doscientos cincuenta proyectos más”**. La semilla ya la han sembrado en este, que tanto ha disfrutado la hiperocupada Carolina Yuste, que está a punto de presentar su primera novela, *Toda mi violencia es tuya*, y ultimando junto a Afico Gnecco el largometraje que ha nacido del corto que dirigieron juntas, *Ciao Bambina* –y que le supuso otra nominación en los pasados Goyas–. Ahora mismo, hay una reacción que le interesa especialmente. **“Solo espero que le guste mi interpretación a Massiel”**, dice. **“Si ella me da el visto bueno, yo ya duermo tranquila”**.

{ LA SERIE LA CANCIÓN SE ESTRENA COMPLETA EL 8 DE MAYO EN MOVISTAR PLUS+. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN MAYO



Centro **#Dramático** Nacional



¿Vemos el mundo a través de los ojos de nuestros padres?

Las apariciones

texto **Fernando Delgado-Hierro**
dirección **Juan Ceacero**
reparto **Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
9 MAY - 15 JUN 2025



¿Cuál es el guión de tu vida?

Los brutos

texto y dirección **Roberto Martín Maiztegui**
reparto **Javier Ballesteros, Ángela Boix, Francesco Carril, Olivia Delcán y Emilio Tomé**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 MAY - 15 JUN 2025



¿Se aprende a morir como a vivir?

La Patética

texto y dirección **Miguel del Arco**
reparto **Jimmy Castro, Inma Cuevas, Israel Elejalde, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico y Francisco Reyes**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
8 MAY - 15 JUN 2025



¿Cuántas vidas caben en una?

Orlando

de **Virginia Woolf**
adaptación y dramaturgia **Gabriel Calderón y Marta Pazos**
dirección **Marta Pazos**
reparto y colaboración en la creación **Nao Albet, Anna Climent, Alessandra García, Jorge Kent, Paula Losada, Laia Manzanares, Paco Ochoa, Mabel Olea, José Juan Rodríguez, Alberto Velasco y Abril Zamora**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
25 ABR - 8 JUN 2025

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramático.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

BONO CULTURAL



DÍA DE LA MADRE CON CAROLINA Y CLOE

Son madre e hija, y han vivido un crecimiento personal durante la transición de la pequeña, que se ha convertido en todo un referente para muchos jóvenes trans. Con ellas celebramos el Día de la Madre para darle voz a todo tipo de familias diversas.

FOTOS

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA **ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN**



Al vez algunos las conozcáis por su perfil en Instagram, @mama_de_cloe, una cuenta que creó Carolina Marzá para mostrar al mundo la transición de su hija y darle visibilidad, para que así otras familias puedan verse reflejadas en su propia historia. Con ello, la pequeña Cloe se ha ido convirtiendo en todo un referente para muchas infancias y adolescencias trans. Ahora, Carolina ha publicado *Una maternidad en transición*, un libro donde habla de su propio aprendizaje y deconstrucción. **“Yo era una mujer cis, normalita y muy tradicional de Castellón, que no me planteaba otra cosa que no fuera la de hombre, mujer, casarse y tener hijos. Pero de pronto llega Cloe y lo cambia todo. Y empiezas a aprender, a leer, necesitas terapia para saber cómo enfrentarte a este proceso de la forma más correcta para ella, cómo enfrentarte a toda la violencia institucional a la que nos sometemos cada día y en cada paso del proceso. Tú te crees supermoderna y deconstruida, pero cuando esto te llega de frente y empiezas a conocer otras realidades, te das cuenta de que no tienes ni idea de nada, y que el mundo no nos enseña. Nos falta mucha información y educación”**, asegura Carolina durante este reportaje que hacemos junto a ella y Cloe por el barrio de Chueca para celebrar el Día de la Madre.

Muchas personas trans aún se enfrentan a un mundo que no quiere entenderles, que no está preparado para que un cambio de género y nombre en el DNI sea un proceso sencillo, ni para que las escuelas tengan en sus aulas a niños trans y el claustro sepa cómo tratarles con naturalidad. **“No sé cómo puede molestar a alguien que yo quiera ser feliz. Si este proceso me ayuda a ser feliz, ¿por qué tiene que haber alguien que me lo impida? Nos faltan muchos referentes en las aulas, cuando alguien me insulta en el colegio y me quejo al profesor, no hacen nada para impedirlo... No validan nuestras emociones”**, explica Cloe.

Para sus padres también es complicado, sobre todo porque tienes que intentar mostrarle que el mundo al que se va a enfrentar de adulta es un mundo bueno, cuando la verdad es que está constantemente poniendo en duda su propia existencia. **“¿Cómo podemos hacerlo? A mí se me caen las lágrimas muchas veces. ¿De dónde saco la fuerza? Es muy difícil transmitirle confianza y seguridad a mi hija cuando la sociedad no para de cuestionar su existencia. Todo el rato**



estamos recibiendo odio de la ultraderecha, de presidentes como Donald Trump, de personas como J.K. Rowling a la que siguen tantos y tantos jóvenes; o viendo lo que acaba de pasar en Reino Unido con las personas trans... Es muy doloroso y agotador”, confiesa Carolina con tristeza.

Ahora que Cloe ha crecido, ha podido encontrar a un grupo de amigos LGTBQ+ con los que ha creado una red de seguridad y con los que, tanto ella como su madre, han podido aprender y conocer sobre otras vivencias. **“La mayoría de personas de mi grupo de amigos son chicos trans, y me sorprende que muchas de sus familias no lo sepan... ¿Cómo no te vas a dar cuenta de quién es tu hijo? Me da pena. Si yo fuera uno de sus padres, sentiría mucho orgullo de su valentía, de que les den igual los comentarios de la calle y de que estén luchando por ser quienes son. Pero en vez de eso, prefieren mirar para otro lado y evitar los posibles problemas que puedan tener en el proceso, cuando deberían darle la mano y acompañarlos”**, cuenta la joven. **“Hemos conocido a muy pocas chicas trans. Sobre todo que tengan la edad de Cloe. Hay**

muy poca visibilidad y muy pocos referentes, y eso hace que sean una minoría, incluso dentro del propio colectivo”, dice su madre.

Desde hace unos años, Cloe y Carolina han visitado varios platós de televisión para dar a conocer su historia y hacer llegar su mensaje a más personas, más allá de las redes sociales. Ahora, justo por la publicación del libro, han acudido al plató de *Fiesta*, en Telecinco, y se han sorprendido por el buen trato y por haber tenido casi veinte minutos de programa, tiempo bastante extenso en televisión. **“Allí estuvieron Cloe y Amor Romeira hablando y contando sus historias, en un programa y una franja horaria que ve mucha gente mayor, y es un regalo que esas personas, que a lo mejor están más alejadas de estas experiencias, empiecen a escuchar voces como las de ellas.**

Sobre todo ahora que estamos en un contexto donde muchos programas dan voz a personas que están haciendo fraude de ley con la Ley Trans y generan bulos e histeria entre la gente”, dice Carolina. Gracias al mensaje de madre e hija, mucha gente ha encontrado en Cloe un referente que se sale de la normatividad que impera en nuestra sociedad.

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

“
ES MUY DIFÍCIL TRANSMITIRLE CONFIANZA Y SEGURIDAD A MI HIJA CUANDO LA SOCIEDAD NO PARA DE CUESTIONAR SU EXISTENCIA”

”

AFORO LIMITADO

LAST TOUR Certified B

20 * 21
— JUNIO —
2025



©AJA
— MÁGICA —
MADRID

KALORAMA

★ MADRID ★

KALORAMAMADRID.COM

20

VIERNES

21

SÁBADO

JORJA SMITH
FATHER JOHN MISTY
THE FLAMING LIPS
BADBADNOTGOOD
FLOATING POINTS live
L'IMPERATRICE
AIKO EL GRUPO
BLOODSTEIN
IRENEGARRY

PET SHOP BOYS
AZEALIA BANKS
SCISSOR SISTERS
BOY HARSHER
MARIA ARNAL
MODEL/ACTRIZ
EL BUEN HIJO
LAURA SAM
VVV (TRIPPIN'YOU)

MADRID
cultura,
turismo y
deporte

PARTNER MULTIENERGÍA
REPSOL

PARTNER OFICIAL
newblue
TV emisor de televisión

radio 3 EL PAÍS SER JNSF mondo

fever



MARIO CASAS: EL CINE ESTÁ PARA CONTAR HISTORIAS QUE LLEGUEN

Brilla en *Muy lejos*, en donde interpreta a un personaje LGTBIQ por el que fue galardonado en Málaga, y que sin duda seguirá dándole alegrías.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Hay relaciones que nunca sabes dónde te van a llevar. Que se lo digan a Mario Casas, que presenta una película muy especial para él, *Muy lejos*, escrita y dirigida por Gerard Oms, que le valió –además del Premio Especial del Jurado de la Crítica para la cinta– la Biznaga de Plata como mejor actor en el reciente Festival de Málaga (compartida con Álvaro Cervantes por *Sorda*). Mario recuerda, con una emoción y un orgullo que no oculta, que se conocieron hace seis años, cuando Oms se convirtió en su ‘acting coach’. *No matarás* fue la primera película en la que colaboraron, y la impecable creación de ese personaje le valió a Mario Casas su primer Goya, como actor protagonista, en 2021. **“Nos volvimos inseparables, como amigos y como profesionales”**, recuerda. Seis años después, Gerard Oms presenta su debut como director. Sergio, el personaje basado en él que interpreta el actor, es un treintañero que viaja a un partido de fútbol a Utrecht, pero un ataque de pánico le impulsa a quedarse en Holanda buscando hacer las paces consigo mismo.

Define el actor a Gerard Oms como un **“libro abierto”**, y recuerda que cuando comenzaron a desarrollar una amistad durante el rodaje de *No matarás* se contaron la vida. **“Es necesario compartir cuando empiezas a confiar en otra persona. Fue fuerte lo que conté, como saber que me iba a convertir de alguna manera en él en la película”**. Cuando le preguntó por qué quería compartirla, lo vio claro: **“Hay algo de buscar sanar del todo, porque ahora le cuenta su historia a todo el mundo”**.

Lo que más emociona a Oms, cuenta Mario, es que su historia pueda servir de inspiración a otros: **“Me dijo que ojalá pueda ayudar a algún chaval que se vea reflejado en mi personaje. De hecho, Gerard me contó que gracias a Málaga y a otros festivales alguno se le ha acercado. Para eso está el cine también, para contar historias que lleguen. Y lo ha conseguido”**. Cuenta Casas que decidieron abordar la homofobia interiorizada de su personaje desde la máxima naturalidad, y sin juzgarle. **“Al principio vemos al personaje como un tipo tosco, sumergido en la tribu del fútbol”**, explica. **“Trabajarlo desde la normalidad ha sido lo especial para nosotros, porque vive una especie de adolescencia tardía”**.

Es duro ver en pantalla a un personaje que sufre a la hora de aceptarse como es, algo que, tristemente, sigue sucediendo. Aunque no podemos olvidar que la película está ambientada en 2008, cuando las circunstancias



◀ Mario Casas ha demostrado tener palabra. Le dijo a Gerard Oms, su coach de interpretación, que cuando tuviese un proyecto para dirigir lo protagonizaría, y así ha sido. Lo especial es que en *Muy lejos* Oms refleja sus propias experiencias luchando por aceptarse como persona LGTBIQ+.

eran diferentes a todos los niveles. **“Abre su corazón y lo cuenta todo desde un sitio bonito, sin juzgar. Como hace con la migración”**, explica. Y plantea el descubrimiento sexual del personaje desde la sutilidad. Con una fragilidad que proyecta Mario en su interpretación digna de halago, que ya ha comenzado a merecerle reconocimientos importantes, y que muchos han señalado ya como su mejor interpretación hasta la fecha: **“Si durante la primera hora de la película, su masculini-**

dad es más marcada, en un momento dado se mira en el espejo y se deja ir”.

Para preparar la corporalidad cambiante de Sergio, Gerard Oms le recomendó que se apuntase a clases de danza contemporánea. **“No había hecho contemporáneo desde que estudiaba con Cristina Rota, con 18 años. Ahí encontré ese lugar de conectar el ser con el cuerpo y la mente”**. De nuevo, esa lucha entre lo que reprime y lo que desea se ve de una manera muy explícita en una secuencia que Mario considera especialmente bonita: cuando Sergio por fin se deja llevar en una discoteca por su atracción hacia otro hombre. **“De nuevo se le ve frágil, está sufriendo; no se atreve pero quiere... Es especial”**.

{ LA PELÍCULA *MUY LEJOS* SE PUEDE VER YA EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

AD
ADDICTED



OFFICIAL STORES
addicted.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
IBIZA - Sa Creu 23
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43



“ RUTH GABRIEL: ES MUY NECESARIO QUE EL CINE MUESTRE OTRO TIPO DE FAMILIAS ”

Junto a Alexandra Jiménez y Juan Diego Botto, la actriz completa el reparto de *Tras el verano*, que llega a los cines este mayo.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO JESÚS ROMERO DE LUQUE

El modelo de familia tradicional se ha difuminado con los años. Cada vez se da más visibilidad a familias monoparentales, homoparentales o familias como la que se muestra en *Tras el verano*, el debut como directora de Yolanda Centeno, que cuenta la historia de una mujer que se enfrenta al reto de encontrar su espacio en una familia reconstituida y desmitificar los prejuicios que la palabra ‘madrasta’ arrastra. Ruth Gabriel se mete en la piel de la actual pareja de la protagonista, interpretada por Alexandra Jiménez. Una ficción muy real sobre otros mo-

delos de familia, con representación LGTBIQ+, que se plantea si es más importante el ADN o los sentimientos.

“Es una historia de unos amores muy diferentes, que cada vez hay más y no se tienen en cuenta, como las familias reconstituidas, que se aman sin lazos de sangre. Yo lo vivo en mis propias carnes, el padre de mis hijas no es mi actual marido, y también tengo un hijastro. Por eso me emocionó mucho encontrarme con esta película. Creo que ahí reside el poder



Nos cuenta la actriz que tras su estreno en el Festival de Málaga, vivieron algo muy bonito: la cantidad de personas que se acercaron al equipo de la película para agradecerles haber contado esta historia donde se veían representados, algo que muchas veces no ocurre.

del arte, conectar con el ser humano, sus pulsiones, necesidades y emociones. Es muy necesario que el cine muestre otro tipo de familias”, asegura Gabriel. Tal y como ella misma nos cuenta, su papel es “el de la que espera y acompaña”. Una figura que muchas veces pierde el foco por el dolor de sus protagonistas. “Lo que más me gustó de mi personaje es el enfoque que tiene de su sexualidad, que se hace desde la absoluta normalidad, sin ningún drama añadido. Su conflicto está en acompañar a su pareja –que interpreta Alexandra– en su propio drama familiar. Está todo ya absolutamente integrado, no es que de pronto haya descubierto que le gustan las mujeres o algo así, no. Es todo muy cotidiano y normalizado”.

Justo este año se celebra el vigésimo aniversario de la aprobación de la ley de matrimonio igualitario, que puso sobre la mesa el debate de los modelos de familia tradicionales. “Tengo muchos recuerdos de cuando pasó aquello, qué bonito. Siempre tendré en mi corazón a Pedro Zerolo, que además nos casó a mi marido y a mí un 28 de junio, justo el día del Orgullo. Fue una de las personas que hicieron posible algo tan necesario. Pensar en todo lo que hemos avanzado desde aquel 2005 hasta ahora me resulta muy emocionante. Sobre todo lo he notado con mis hijas y en los colegios, cómo ya no hay que dar explicaciones, ni se cuestiona la sexualidad, ni la identidad... Estamos mucho más abiertos, y es algo que ya forma parte de nuestras vidas. No obstante, no podemos negar que sigue habiendo mucha gente que sufre la intolerancia absoluta, que continúa saliendo a la calle con miedo, y eso me parece aterrador”.

{ LA PELÍCULA *TRAS EL VERANO* LLEGA A LOS CINES ESTE 16 DE MAYO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Teatro de
La Abadía 

22 al **06**
MAYO **JULIO**

LOS JUGOSLAVOS

Escrita y dirigida por **JUAN MAYORGA**



**JAVIER
GUTIÉRREZ**

**LUIS
BERMEJO**

**NATALIA
HERNÁNDEZ**

**ALBA
PLANAS**

Escenografía y vestuario: **Elisa Sanz** • Iluminación: **Juan Gómez Cornejo**
Espacio sonoro: **Jaume Manresa** • Asesora de movimiento: **Marta Gómez Rodríguez**
Ayudantía de dirección: **Ana Barceló** • Producción en gira: **Mónica Regueiro**
Producciones Df • Distribución: **Traspos Kultur** • Fotografía: **Javier Mantrana**
Diseño gráfico: **Juan Cambor** • Prensa: **María Díaz** • Comunicación: **Teatro de La Abadía**

Una producción de la Fundación Teatro de La Abadía



**Comunidad
de Madrid**



inaem



cultura, turismo
y deporte

MADRID

Fundación
Teatro de
La Abadía 

“ JIMMY CASTRO:
**CAMINO DE LA
 MANO DE LA LIBERTAD
 DE AMAR Y DE SER
 CÓMO QUIERAS
 SER SIN MIEDO** ”

El actor es uno de los protagonistas de *La Patética*, la nueva obra de Miguel del Arco, que se estrena este mes en el Centro Dramático Nacional.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM

FOTOS OBRA BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO



Cuando Pedro Berriel, director de orquesta, es diagnosticado con una enfermedad terminal, decide culminar su grabación de la *Sinfonía nº 6* de Tchaikovsky. Entonces, bajo el delirio de la enfermedad, recibe la visita del fantasma del compositor ruso, que sigue atento sus ensayos. Su marido, al que interpreta Jimmy Castro, le fuerza a centrarse en su salud y seguir el tratamiento, pero Berriel decide acabar con su obra y presentarla en la misma Rusia para llevar a cabo una acción contra la homofobia de su presidente. Así es *La Patética*, la función que se representa los meses de mayo y junio en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.

“Para mí la obra es una reflexión sobre la vida y la muerte, y abre el debate entre qué haces después de que te detecten una

enfermedad terminal y sobre qué decidimos hacer con nuestros últimos momentos de vida”, explica Castro, con el que hablamos en uno de los camerinos del Centro Dramático Nacional. Una obra que cuenta con mucha carga política y que trata directamente temas como la homofobia, algo que ya hemos visto en otros proyectos de Miguel del Arco como *Las noches de Tefía*. “Siempre ha habido espacio para la política dentro de las obras de Miguel, y esta en concreto lo tiene por el contexto en el que sucede la historia, que es una Rusia que se encuentra en pleno conflicto bélico. Me parece muy

necesario que se escriban estas obras, porque la cultura, además de ser un espacio para el entretenimiento y la evasión, debe ser también un lugar para la reflexión, para hacernos cambiar y tener una mirada crítica”, asegura.

nización extremista”. Por eso, Del Arco ha querido confrontar directamente contra la homofobia institucional que vive el país con esta obra: “Si es que no se puede negar esto, es absurdo, y hacerlo solo provoca sufrimiento en la gente. Creo, además, que esta función no ha forzado nada y ha surgido de una manera muy natural, porque es algo que nos acompaña. Yo, personalmente, camino de la mano de la libertad de amar y de ser como quieras ser, sin miedo a expresarte”.

Por eso, reconoce, confía tanto en el poder transformador del teatro: “Es arrollador, porque compartes algo muy íntimo con un montón de gente y te atraviesa, conecta con algo muy profundo del espectador que es capaz de revolver sus ideas”. Ojalá que esta obra revuelva muchas.

« LA OBRA LA PATÉTICA SE PUEDE VER EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PLAZA DE LAVAPIÉS, S/N · MADRID) HASTA EL 15 DE JUNIO DE 2025. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

Miguel del Arco dirige esta obra protagonizada por Jimmy Castro, Israel Elejalde, Inma Cuevas, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico y Francisco Reyes. Con texto del propio director e inspirada libremente en la novela *Morir* de Arthur Schnitzler, el propio dramaturgo la define como “un viaje enajenado entre la realidad y la ficción”.



El colectivo LGTBIQ+ está viviendo una situación crítica en Rusia, donde su existencia está penada por considerarlo “una orga-

Avenue

Un musical de Broadway



SOY DE DERECHAS Y GAY



NO AUTORIZADO A MENORES DE 16 AÑOS NI ADULTOS QUE SE OFENDEN CON FACILIDAD

MUSIC AND LYRICS

By

ROBERT LOPEZ and JEFF MARX

BOOK

By

JEFF WHITTY

BOOK BASED ON AN
ORIGINAL CONCEPT

By

ROBERT LOPEZ and JEFF MARX

PRESENTED BY ARRANGEMENT WITH MUSIC THEATRE INTERNATIONAL
WWW.MTISHOWS.EU

ENTRADAS EN LAESTACION.COM



JAVIERA MENA

EN SU ERA BALADISTA

Inmersión es el nuevo álbum de una gran artista pop, que además es todo un icono lésbico. Hablamos con ella de su nueva era y de su férreo compromiso con la comunidad LGBTQ+.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO ASSIAH ALCAZAR

Es momento de sumergirse en el séptimo álbum de la artista pop chilena Javiera Mena, que ha titulado *Inmersión*. Invita a un viaje muy distinto al del anterior, *Nocturna*, que era una invitación en toda regla a perderse en la pista de baile. En esta ocasión, Javiera regresa reflexiva y contenida, apostando por una producción más orgánica. Una vez más, ha sabido dar una vuelta de tuerca a su sonido para sorprender.

SHANGAY: ¿Cómo es que te ha salido un disco como *Inmersión*?

JAVIERA MENA: Se dio así. Tenía ganas de salirme un ratito de la pista de baile, en parte por la música que estaba escuchando. Esta vez quise empezar componiendo las canciones, y ya después hacer los *beats*. Así que comencé con guitarra o piano y voz. Me apetecía que luciera más mi voz, o instrumentos como la guitarra; siento que eso implica una música más otoñal, o bucólica, como impresionista.

S: Hay mucha emoción en este disco...

J.M: Las letras abordan emociones potentes: la tristeza, el dejar ir, soltar... En *Nocturna*, por ejemplo, aposté por una actitud más mística. Este es un disco más humano, no estoy tan chamana como en *Otra era*. Me han dicho que este álbum conecta con otros como *Esquemas juveniles*, y puede ser, porque hablo de una manera más directa de lo que siento. Es muy honesto. Y también lo siento como una conversación, como cuando les cuentas tus cosas a tus amigas: "Lo pasé mal, estuve sumergida, pero salí".

S: En él estás hablando de una ruptura tuya, ¿verdad?

J.M: Sí. Es un disco muy de ruptura [risas]. No solo hablo de una mía, también de otras rupturas. Lo compuse a medias con Luichi [Luis Sansó, de Cupido], y abordamos también temas como los celos, que él también vivió en una relación. Aunque es un disco muy personal, hablamos de varias cosas que no nos funcionaron.

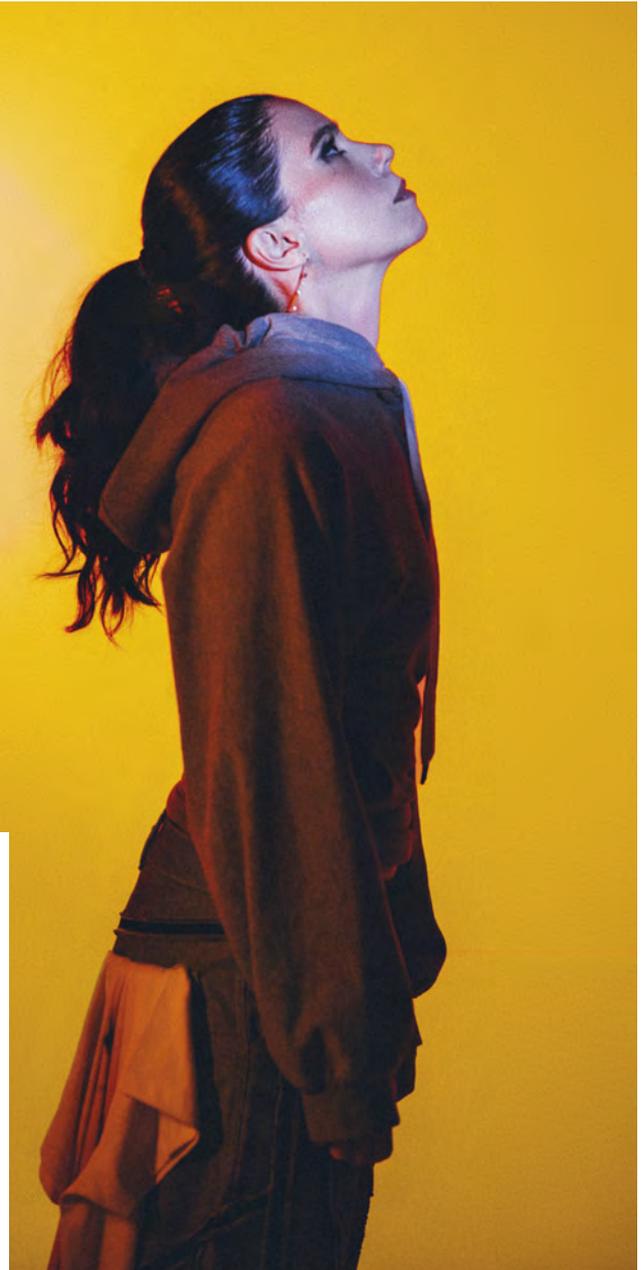
S: ¿Cómo defines esta era?

J.M: En realidad, soy mis siete discos, dialogo mucho con mi música anterior. En todo caso, en esta era me definiría como baladista electropoper [risas].

S: ¿Cómo vive un referente lésbico como tú estos momentos complicados?

J.M: Sigue habiendo pocos referentes, somos una gran minoría, aunque siento que en los últimos dos años se ha disparado el número de lesbianas visibles. La sociedad

“
**LA SOCIEDAD
NECESITA QUE
LAS LESBIANAS
VISIBLES
ESTEMOS AQUÍ**
”



necesita que estemos ahí. A mí es lo que me tocó ser, y me encanta ser parte de la comunidad; nunca he tenido problema en decir que soy lesbiana, que además es una palabra que me encanta. Hay que decirlo, más ahora, con la vuelta de la ultraderecha.

{ EL ÁLBUM *INMERSIÓN* DE JAVIERA MENA ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Lula Club

CHURROS

con Chocolate

18
MAYO

EUROVISIÓN



1
JUNIO

DISNEY



3-4-6
JULIO

MADO

3 JULIO
PRIDE OPENING
con NEBULOSSA
4 JULIO
SPECIAL
PRIDE NIGHT
6 JULIO
PRIDE CLOSING



CECILIA ZANGO

PURA FUSIÓN

Te va a sorprender la propuesta de la artista extremeña, que apuesta por una fusión de la música urbana y de raíz que ha dado pie a un disco muy personal, *Exótica*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



Cecilia Zango tenía muchas ganas de lanzar su álbum *Exótica*, cuyo título es toda una declaración de intenciones.

La artista de origen extremeño afincada en Madrid lleva mucho tiempo peleando por su música, pero no ha querido tener prisa a la hora de lanzar un proyecto tan mimado como este. “Es duro ser una artista independiente, sobre todo porque cuesta mucho dinero y hay que pelear mucho. Así que yo la pasta me la he ido sacando como profesora de música, que es la carrera que estudié”.

Su formación clásica, cuenta Cecilia Zango, le ha ayudado mucho a la hora de tener en la cabeza una enorme biblioteca musical y coger tablas. “Lo bueno es que cuando estudiaba guitarra el repertorio no era solo clásico, también había mucho repertorio de música latina: cubana, venezolana, uruguaya...”, explica. “Y me he dado cuenta de que fui empezando a

coger para mi proyecto cosas de música de raíz de esos países a través del instrumento. Me siento con una libertad muy grande para crear mezclando estilos”.

“**EN LA DIVERSIDAD ESTÁ LA BELLEZA**”

Su estilo de base es eminentemente urbano, algo que le viene “de mi personalidad guerrillera”, y se echa a reír tras confesarlo. “Me recuerdo de más chica siendo instrumentista y concertista de clásico, que me gustaba mucho, pero... Yo soy mucho más explosiva, quería dar caña”. Su transición fue gradual: del clásico pasó a tocar la guitarra flamenca, y de ahí, a la

Cecilia Zango que vemos ahora, que adora la fusión.

Desde pequeña supo que lo quería era ser una estrella. “Mi sueño era ser Hannah Montana”, confiesa risueña. “Siempre jugaba a ser cantante, lo tenía claro, pero, claro, veía mucho Disney, y con 12 años ya pensaba que iba tarde... Ahora es cuando

realmente siento que estoy en el buen camino, y me da paz”.

En su álbum se entremezclan lo urbano, el flamenco, ritmos latinos como la bachata y hasta reggae y afrobeat. “Quería abarcar muchos géneros que me flipan. Al principio, la gente me decía que no era bueno para mí, que daba la sensación de que no sabía por dónde quería ir, cuando es al contrario”. Afirma tener muy claro la personalidad que quiere compartir, “porque me flipa fusionar mi raíz urbana con la árabe o la africana”. Por eso quiso titular el álbum *Exótica*. “No solo define el disco, también a mí. Me ha pasado desde pequeña que me hayan preguntado de dónde soy; me decían si era rumana, o colombiana... Si soy extremeña, ¡de Cáceres! Me encanta conocer otras culturas, otras músicas, e incorporarlas a la mía con total libertad. En la diversidad está la belleza”.

{ EL ÁLBUM *EXÓTICA* DE CECILIA ZANGO ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

SEX CRUISING
& FUN!

DARK ROOM



IN THE CITY
SUMMER
GLORYHOLES

boyberry

EL SITIO CUANDO
 NO TIENES SITIO!



CARRER CALÀBRIA 96
 DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00
 DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00
 FESTIUS - DE 15:00 A 23:00



CALLE VALVERDE 3
 LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00
 VIERNES - DE 12:00 A 3:30
 SABADOS - DE 15:00 A 3:30
 DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00



MOTZSTRABE 19
 SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR
 FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR
 FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

WWW.BOYBERRY.COM

VIERNES 4 : PLAZA DEL LAVADERO - LA CALETA
 SÁBADO 5 : POLIDEPORTIVO MUNICIPAL - SALOBREÑA

ARTE EN VIVO * ESPECTÁCULO * PERFORMANCE
 FOODTRUCKS * Y MUCHAS SORPRESAS MÁS



**VENTA DE
 ENTRADAS**

SALORGULLO.COM

SALO
ORGULLO

SALOBREÑA * GRANADA

4 * 5 JULIO 2025

LA CASA AZUL * VILLANO ANTILLANO
SAMANTHA HUDSON * LA CENDEJAS
SUPREMME DE LUXE * PUTOCHINOMARICÓN
SOFÍA CRISTO * LOS QUINTANA * LAS DIANAS
VANGOURA * ALEXANDER SOM * CABO VENTURA
JAVI DE MUNCK * VANESSA TORRU * SERGIO DEIAEN
LOS PABLOS DJ SET * D318

PRESENTADO POR:
ALEX GUIRADO



CERVEZAS VICTORIA
 MÁLAGA 1928

Ime

Tropical White Villages
 REAL ESTATE AND CONSULTING

BRAVA
 Collective

nyoman



PATROCINA

PROMUEVE

ANADIE: “MI PARADIGMA AMOROSO ES LA MUJER”

La fusión del pop y lo urbano de la artista malagueña LGTBQ+ Anadie no está pasando desapercibida. Con su nuevo EP, *Amor, bestias y escaleras*, confirma que es una voz a seguir.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

A caba de mudarse a Madrid con su chica, y con su nuevo EP recién editado, *Amor, bestias y escaleras*, empieza una nueva etapa, con ambición. “Málaga, al final, es un pueblo grande, necesitaba salir de allí”, confiesa. “Al principio encontraba Madrid hostil, pero una vez me creé un círculo seguro de gente vi claro que era el momento de irme. Empiezo a vivir la experiencia en condiciones, y estoy contenta con la decisión que he tomado”. Comenzó Anadie moviéndose en la escena rapera malagueña (“el rap me flipa, marcó mis inicios”), pero cuando sintió que quería

evolucionar hacia la fusión, una apuesta más alternativa, sintió que apenas tenía apoyos en su ciudad. Ahora, en su EP no solo celebra lo enamorada que está, también lo diverso que es su gusto musical.

SHANGAY: ¿Cuándo empezaste a mamar el rap?

ANADIE: Desde chiquitilla. Mi hermano estaba en plena efervescencia adolescente, y de admirarle y escuchar lo mismo que él, me resultaba muy fresco. Desde los cinco toco la guitarra, mi *flow* empezó siendo más de canción de autor. Poco a poco empecé a fusionarlo con el rap.

S: ¿Escuchabas a raperas?

A: A ninguna. Porque lo que mamaba provenía de un hombre cis adolescente [risas]. Cuando empecé a abrirme y a contar que hacía rap, suscitaba incredulidad y risas... Me encabronaba un montón, porque soy músico y existo: ¿por qué me tenían que invalidar de primeras?

S: Comenzaste a enfrentarte a la realidad del mundo patriarcal...

A: Ya te digo..., y sigo enfrentándome a él. Es un problema de base: según fui creciendo me di cuenta de cómo nos afectaba a todas las mujeres que hacemos esta movida, tan hipermasculinizada. Mi música no es política, pero ya solo por ser y compartir música dejo clara mi actitud. Al final, esa misma desesperanza que sentía fue un motor muy guay para demostrar cosas. Es una putada que esto funcione así, porque lo único que buscaba era compartir mi historia y que la gente empatizara conmigo.

S: ¿Te planteaste desde tus inicios, como persona LGTBQ+, apostar por tu visibilidad?

A: Bueno, para empezar, me di cuenta de que era una persona LGTBQ+ bastante más tarde de lo que hubiera debido. Así que tenía ya una madurez y una entereza para mostrarme al mundo como soy, y que no me afectara lo que se pudiera decir de mí. Obviamente, dio que hablar, mis exnovios se echaron las manos a la cabeza [risas]. Fui sincera conmigo, y es que siempre he sido muy autobiográfica en mis canciones, no sé escribir de otra manera. Y si estoy enamorada de una tipa, o totalmente jodida por ella, no voy a cambiar el género en la letra ni ninguna otra cosa rara. Entiendo que a una artista *mainstream* igual le pueda costar, por estar todo el rato en el foco, pero siento que en lo alternativo se nos da cierta licencia para ser más nosotros. Por eso mola el *underground*. Porque en un cantautor mola que su obra y su persona tengan una coherencia. Y yo me considero cantautora.

{ EL EP *AMOR, BESTIAS Y ESCALERAS* DE ANADIE ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

DE LUNES A
VIERNES
DE 15:00 H
A 21:00 H

AFTERWORKS

**PUEDES VENIR
COMO QUIERAS**
FREE DRESS CODE

¡TRÁGATELA ENTERA!
¿Listo para tragártela con tus amigos?

BOTELLA + 10 REFRESCOS
69€

SAUNABEACH

↑↓→ P'ADENTRO
¡Brinda con tus amigos como se debe!

4 COPAS DIFERENTES
28€

SAUNABEACH

DOBLADAS HEALTHY
¿Reventado después de recorrer el balneario? ¡Revitalízate!

4 BEBIDAS 14€
4 JUGOS 10€
4 REFRESCOS 10€
4 AGUAS 6€

SAUNABEACH

VEN A TOMAR POR CUBO
¿Tienes ganas... de birra?

1 CUBO DE 5 **15€**
2 CUBOS DE 5 **20€**

SAUNABEACH

KULO VEO KULO QUIERO
¿Todos queréis el mismo?
Tomad algo mientras llega el que os deje locos...

2 COPAS IGUALES **15€**
4 COPAS IGUALES **26€**

SAUNABEACH

PÓNME LA, PÓNSE LA
¿Te mola alguien?
Compra tu copa y dínos quién la merece.

2X1

SAUNABEACH

CHUPA CHUPITOS
¡Unos chupitos para calentar motores!

2 CHUPITOS **5€**
4 CHUPITOS **8€**
6 CHUPITOS **9€**

SAUNABEACH



REGALO SEGURO
CON LA COMPRA DE TU AFTERWORKS*

* CANJEABLE EN BARRA AL PAGAR AFTERWORKS.
NO VÁLIDO CON LA ENTRADA. USO POR PERSONA.



SAUNABEACH

📍 CUESTA SANTO DOMINGO 1 ⬠ ÓPERA

paraiso
¡La sauna de la gente joven!

O'cTopUS
¡La mejor sauna Bear!

PROHIBIDA LA ENTRADA A < 18 AÑOS SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN / ENTRY PROHIBITED FOR <18 YEARS OLD. RIGHT OF ADMISSION RESERVED
OFERTAS ACUMULABLES ENTRE SI HASTA FIN DE EXISTENCIAS / OFFERS CAN BE CUMULATED WITH EACH OTHER WHILE STOCKS LAST
OFERTA ACTIVA DE 15:00 A 21:00 H DE LUNES A VIERNES / OFFER ACTIVE FROM 3:00 P.M. TO 9:00 P.M. MONDAY TO FRIDAY



“ LEROY SANCHEZ: LO QUE ME GUSTA ES CREAR CANCIONES Y TOMAR UN SEGUNDO PLANO ”

Le seguimos recordando como autor de *SloMo* de Chanel, pero Leroy Sanchez también apuesta fuerte por su carrera como solista. Y lo demuestra con su nuevo álbum, *Sorry For The Chaos*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Vive entre dos tierras, y desdoblado su pasión por la música en dos facetas: la de compositor para otros artistas y su carrera como solista, que le permite ahora hablar de su álbum *Sorry For The Chaos*. Comenzó como *youtuber* en 2007, y lleva afinado en Los Ángeles desde hace doce años (“antes pasé tres en Florida”). Ahora ha visitado España brevemente para presentar un disco –grabado completamente en inglés– en el que tiene puestas muchas esperanzas. Conocido también por haber compuesto canciones con las que Blas Cantó y Chanel nos han representado en Eurovisión, el artista vive ahora más centrado en su propia carrera.

SHANGAY: ¿Te dio miedo irte en su día a Estados Unidos con solo 18 años?

LEROY SANCHEZ: Qué va, era un descerebrado cuando me mudé [risas]. Vivía en Victoria, grabando vídeos para YouTube, y un productor, que había trabajado en canciones para Beyoncé y muchas otras estrellas y que estaba buscando a su Justin Bieber particular, me descubrió, me contactó y me dijo que me fuera a probar suerte. Nada más llegar al estudio, me encuentro con Shakira, Pitbull, David Guetta, Kelly Rowland... Claro, dije “aquí me quedo”. El problema fue que firmé contratos que me tuvieron atrapado años. Y me fui a Los Ángeles.

S: ¿Tenías claro cómo querías que sonara tu nuevo álbum?

L.S: Sí, quería que fuese muy pop, lo que está en mi ADN. Al final, las referencias que quería utilizar venían de la música que escuchaba en Los40 en Victoria: JoJo, Maroon 5, Rihanna... Buscaba que todas las canciones pudiesen ser singles, y que pudiera defenderlas no solo con banda, también yo solo con mi guitarra.

S: ¿Disfrutas igual cantando que componiendo para otros?

L.S: Totalmente. A mí lo que me gusta es crear canciones, y tomar un segundo plano. Incluso con mi álbum, y en los vídeos, porque busco que el foco

esté en la música. Mis canciones nacen de una guitarra, una voz y una historia, como cuando hacía versiones para YouTube. Eso me permite poder ir por la calle y que la gente no me vuelva loco, y me encanta [risas]. Valoro mucho mi privacidad.

S: Estarás muy orgulloso de haber creado un clásico eurovisivo como *SloMo* de Chanel...

L.S: Me alegra escucharlo, pero lo que me enorgullece realmente es saber que nos esforzamos todo lo posible para hacerlo bien. Obvio, queríamos ganar, pero el gol que queríamos meter implicaba presentar un trabajo de la máxima calidad y dejar el listón lo más alto posible. Pasan los años, echamos la vista atrás y decimos “mira lo que hicimos”. Incluso a veces me hace ilusión ponerme la performance para recordarla. Porque es como el vino, mejora con el tiempo. Y es que hay tantos detalles en esa actuación que saborear... Pero creo que incluso nosotros no éramos conscientes de lo que logramos.

« EL ÁLBUM *READY FOR THE CHAOS* DE LEROY SANCHEZ ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

belover[®]

LAS MEJORES MARCAS
AL MEJOR PRECIO!

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

FLESHLIGHT

Nº 1 IN TOYS
FOR MEN IN
THE WORLD



bodyars
Lubricante 75 ml

bodyars
Relajante anal



LELO
F2S™



Prostático

Abrimos
365
días!

¡descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

belovermarket
 beloverchueca

MADRID



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid

Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

BARCELONA



l'Eixample

Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

Gracia

Gran de Gracia, 51
<M> Diagonal
Barcelona

Puerta del Angel

Carrer Comtal, 3
<M> Catalunya
Barcelona

UN CICLO QUE 'IMPACTA' CON SU LLUVIA DE ESTRELLAS

Cecilia Bartoli, Juan Diego Flórez, Antonio Pappano, María Dueñas, Marc Minkowski -con Les Musiciens du Louvre-, Jean-Guihen Queyras... La segunda edición del Ciclo IMPACTA hace verdadero honor a su nombre. Ya están a la venta los abonos.

TEXTO NACHO FRESNO



Foto: Sonja Mueller



Foto: Gregor Hohenberg



Arcadi Volodos será el encargado de cerrar por todo lo alto el primer ciclo IMPACTA el próximo 4 de junio. El músico ruso es uno de los pianistas más reputados de la actualidad, y mostrará su virtuosismo y maestría con obras de Schubert, Schumann y Liszt.

todas las piezas que toca, en una partitura como esta, que es una obra maestra, con este instrumento histórico... Un cóctel perfecto.

Un dúo también perfecto será el que llegue el 3 de marzo con Tarmo Peltokoski -dirigiendo a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen- y Daniel Lozakovich -al violín- con el *Concierto para violín en mí menor* y la *Sinfonía nº 3, escocesa* de Mendelssohn, y las *Danzas de Galánta* de Zoltán Kodály. Unos días después, el 11 de marzo, Juan Diego Flórez [2] nos regalará todo su arte belcantista, que es mucho, en un recital con piano.

Como ya es tradicional en las fechas previas a Semana Santa, el 23 de marzo vuelve la *Pasión según san Mateo*, de Bach, con Raphaël Pichon -gran experto en el repertorio barroco- al frente de la formación Pygmalion Coro y Orquesta.

El ciclo se cierra con dos conciertazos barrocos. Janine Jansen viene con su violín Stradivarius a darnos su versión de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, el día 26 de abril. Y el 18 de junio, se cierra con Marc Minkowski y los mundialmente prestigiosos Les Musiciens du Louvre con tres maravillosas obras de Händel: *Dixit Dominus*, *Gloria* y *Salve Regina*. Un ciclo que, de verdad, 'impacta'.

EL SEGUNDO CICLO DE LA TEMPORADA IMPACTA 25/26 COMIENZA EL 13 DE NOVIEMBRE Y DURA HASTA EL 18 DE JUNIO EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MADRID. INFORMACIÓN Y VENTA DE ABONOS EN LA WEB IMPACTARTE.ES

Cuando está punto de terminar la primera edición del ciclo IMPACTA con un súper concierto de Arcadi Volodos el 4 de junio en el Auditorio Nacional, se dio a conocer el cartel de la segunda. Lluvia de estrellas, con los mejores solistas y orquestas del panorama internacional. Haciendo un juego de palabras, el ciclo hace honor a su nombre con un cartel que, verdaderamente, 'impacta' en todos los conciertos, que se celebrarán en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

El pistoletazo de salida será el 13 de noviembre con la gran revelación de la música española: María Dueñas, que a sus veintinueve años ha deslumbrado a medio mundo con su violín [1]. Por si ella sola no fuera suficiente, estará con Antonio Pappano [4] al frente de la Orquesta de Cámara de Europa. Juntos interpretarán la *Sinfonía española en re menor* de Édouard Lalo, y las *Danzas eslavas* de Antonín Dvořák.

Dos semanas más tarde, el 27 de noviembre, una diva entre las divas, una reina entre las reinas: Cecilia Bartoli [3]. La *mezzo* italiana, que lleva años revolucionando el mundo de la ópera, entre otras cosas, con la impresionante labor de recuperación de patrimonio musical perdido, vendrá con una versión semiescénificada del *Orfeo* de Gluck junto a la orquesta Les Musiciens du Prince-Monaco bajo la batuta de Gianluca Capuano. Un lujo entre los lujos para el público amante de la ópera con una mujer que levanta pasiones en todo el planeta.



Foto: Uli Weber



Foto: Musacchio & Ianniello

Ya en 2026, el 25 de enero, viene Jean-Guihen Queyras con su inseparable -e incomparable- Stradivarius para regalarnos un concierto único con las seis *Suites para violonchelo* de Bach. Su impecable técnica, unida a la magia y el alma que este músico pone en

VIERNES 9 DE MAYO
DRAG SHOW

DJs

CLUB DISCO

POP, URBAN & HITS

A PARTIR
0:00H



¡Nos unimos a la fiesta!

Grupo Arena viene a unirse a la noche LGBTQ+ Madrileña en un espacio emblemático para compartir nuestra pasión por la diversión.

El próximo 9 de mayo el que fuera uno de los primeros locales del ambiente de Madrid, renace como

La Mari Queen.

Únete a las noches más locas y petardas.

 C/ Barbieri 10

 Chueca

 lamariqueen_chueca

 lamariqueen.com

by  GRUPO ARENA

GRUPO

ARENA

35

ANIVERSARIO

TE INVITAMOS A CELEBRARLO
EN ARENA EXPERIENCE

MIÉRCOLES

MAY

28

2025

00:30H

CONSIGUE TU INVITACIÓN EN
NUESTROS LOCALES HABITUALES

 Ronda St Pere, 21

 Urquinaona

grupoarena.com

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



MY WALKMAN

Lo mejor del apagón es que traje consigo para mí una reconciliación. Mi amor incondicional por la música en soporte físico viene de mucho atrás, como saben quienes me conocen, y no ha menguado en absoluto. Pero a veces te sorprende lo infiel y despegado que puedes mostrarte hacia aparatos reproductores con los que durante mucho tiempo mantuviste una relación absolutamente cerrada y monógama. La mía más larga es, sin duda, con los tocadis-cos. Siempre he tenido –al menos– uno bien cerca, y al de ahora le sigo dando mucha caña. No solo por el placer que me aporta el contacto físico con los vinilos, también porque cada vez que escucho música de esa manera la siento como una pequeña victoria contra el deseo del algoritmo de controlarnos –aunque a veces se me olvide *mutear* a Alexa, con lo cual la info de lo que escucho llega igual–. Puede que los CDs no los ponga ya tanto –solo cuando un determinado disco o remix no lo encuentro en plataformas–, pero los tengo a la vista –sobre todo los firmados por mis artistas favoritos–, así que presentes siempre están. Debo reconocer que cuando el casete triunfaba como vehículo reproductor, por aquello de ser más barato, no le veía el punto. Siempre me pareció un soporte menor –bueno, lo ha sido y lo es–, y cuando empezó hace años su *revival* como capricho vintage me hizo gracia, pero relativa. De repente, el día del apagón, el flechazo llegó en cuestión de horas. Sin radio a pilas a mano y sin manera de escuchar música, deambulé un rato por la casa, buscando velas –había– y confiando en un milagro que me permitiera escuchar música –y no ceder a la egoísta actitud de un vecino cercano que decidió poner la suya a todo trapo, sin preguntar si nos interesaba conocer sus (nefastos) gustos–. Apareció frente a mí de repente, bien lozano para su edad (como no creo en la edad, pues por eso nos entendemos tan bien), ¡un walkman! Ese aparato portátil que se utilizaba hace décadas para poder escuchar música –en casete– en cualquier lugar. Le puse pilas temeroso, inserté una cinta –empecé a descubrir varias interesantes por las estanterías que hasta ahora servían solo como objetos decorativos– y a ver qué pasaba. El mecanismo reproductor tuvo que calentarse durante unos minutos y varias pruebas, y ¡bum, funcionaba! Qué amor de repente por mi walkman. Y como también tenía radio, pues orgasmo público en plena tarde de apagón. Ese éxtasis nunca lo olvidaré.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

RUSOWSKY
“BBYROMEO”

Cada nuevo avance de su esperadísimo álbum nos atrapa más. Esta es una colaboración con su gran amigo Ralphie Choo, en donde una vez más demuestran su química y su especial sensibilidad.

2

JUDELINE
“TÚ ET MOI”

Qué maravilla que este top lo encabezen artistas patrios. Y es que este dúo de la gaditana con MC Morena rebosa sensualidad y es un nuevo ejemplo de su manera de fusionar estilos con mucho arte.

3

DULZARO
“UN LABRADORITO”

Un subidón comprobar cómo tantos artistas LGTBIQ+ se apropian del folclore popular y lo reinventan. Atención a esta colaboración del vallesoleetano con el gallego Mondra, muyailable y supergay.

4

ALISON GOLDFRAPP
“FIND XANADU”

En agosto verá la luz su nuevo álbum, y este primer single (compuesto con Stefan Storm de The Sound of Arrows) es buen indicador de lo que nos espera: tecno-pop atemporal y muy sensual.

5

LALI
“SEXY”

Acaba de publicar nuevo álbum la diva argentina, y llama poderosamente la atención este tema en el que celebra la diversidad de cuerpos, identidades y sexualidades. No te pierdas el supertrans vídeo.

6

TINA TURNER
“HOT FOR YOU BABY”

Colaboró una vez en vida con Pet Shop Boys, y ahora ellos han remezclado un corte inédito de las sesiones de *Private Dancer* que ve la luz por primera vez. Desde luego, no deja indiferente.

7

BEA PELEA
“OYE MAMI”

Menuda fantasía esta recreación que se marca Bea Pelea de *Independent Women, Part 1* de Destiny's Child, nada menos que junto a La Zowi y Ms Nina. Los dosmiles y 2025 nunca se entendieron mejor.

8

HAIM
“DOWN TO BE WRONG”

Una vez más demuestran que el trío no puede ser más fiel a su sonido y estética, en este medio tiempo que te puede traer a la memoria a la mejor Sheryl Crow. El álbum *I Quit* llegará por fin el 20 de junio.

9

ADDISON RAE
“HEADPHONES ON”

Aunque salió hace ya unas semanas, lo cierto es que es una *grower* en toda regla que merece un lugar de honor en *playlists* varias hasta verano al menos. Y el toque *Ray Of Light* de Madonna, irresistible.

10

KAE TEMPEST
“KNOW YOURSELF”

Tras la brutal *Statue In The Square*, el inclasificable artista trans engancha de nuevo con su original manera de combinar rap, pop y electrónica en este nuevo aperitivo del álbum *Self Titled*.



COCO JONES
“WHY NOT MORE?”

(DEF JAM/UMG)

Sabes de sobra que en esta página *staneamos* a una buena diva del r'n'b con vozarrón y actitud. En su debut, Coco Jones pasa con nota el examen para entrar a formar parte de las artistas con madera para convertirse en una grande. Más cuando es capaz de invocar a la mismísima Britney Spears en *Taste* y lograr darle un oscuro giro a *Toxic* sin despeinarse. Con un álbum que juega en la misma liga que los de Normani o Muni Long, Coco Jones ha entregado un trabajo que invita a escucharlo de principio a fin, y a utilizarlo como banda sonora para cualquier sesión de *petting*. Es un álbum muy *old school* al que solo se le podría poner como pero la poca atracción por el riesgo.

★★★★☆ **A.G.C.**



SVSTO
“CRISIS”

(PRIMAVERA LABELS)

La ex Bistecs debuta en solitario reivindicando sus señas de identidad propias, aunque sin renunciar a elementos clave del dúo de culto, como originales referencias pop y esa ironía salvaje tan adictivas. También hay que hablar de su activismo, que se entiende de maravilla con un tecno-pop de aires dosmileros que se convierte en el vehículo perfecto para esta antídota poligona que canta, con su ácida lengua, al asfalto, a las autopistas o a la pista de baile como herramienta de lucha LGBTQ+. Su facilidad para componer estribillos coreables y provocar una risa en cada estrofa son armas que indican que tenemos SVSTO para rato. Ojalá.

★★★★☆ **A.G.C.**



DESTIN CONRAD
“LOVE ON DIGITAL”

(ABOVE GROUND/EMPIRE)

Se dio a conocer en la difunta red social Vine, y ha ido paso a paso dándose a conocer hasta tener por fin el aplomo de publicar su primer álbum. Que no le ha podido quedar mejor, y le coloca en la misma liga de otros artistas *queer* que apuestan por el r'n'b. De hecho, con algunos de los que ya había colaborado tiene dúos en este disco, como son Kelahni y Lil Nas X. También es un placer ver la buena química que hay entre *seperfentwithfeet* y él. Es un disco rico en medios tiempos y sensualidad, y es la perfecta carta de presentación para una voz LGBTQ+ con mucho que cantar(nos).

★★★★☆ **A.G.C.**



JUICY BAE
“EL SECRETO”

(SONIDO MUCHACHO/UNIVERSAL)

Su talento era un secreto a voces hasta ahora, porque con este disco se confirma como una artista capital de nuestra escena urbana. Además, con ganas de romper con clichés, de experimentar con distintas variantes dentro del género y, sobre todo, mostrar una enorme pasión por su arte. En *El secreto* exprime al máximo ese magnetismo innato que le ha hecho destacar desde sus inicios. Lo mejor es que no pierde un ápice de personalidad en ningún momento, y eso que la pléyade de artistas colaboradores de peso podría haberle restado foco. No es así. Todos se acoplan de maravilla a la propuesta de Juicy Bae, que lo mismo invoca a Fergie (*IDGaF*) o a Rodney Jerkins (*Heridas*) que a Kali Uchis (*Contacto visual*), y que lo mismo se postula como intérprete del próximo tema Bond (*Trap Star*) que como futura colaboradora de Frank Ocean (*Jet Lag Freestyle*). A lo largo del disco va del r'n'b al trap, del hip hop al pop, y a través de esta carta de amor a distintos géneros lo que predomina es la celebración de su vulnerabilidad. Que aquí se convierte en su gran fuerte.

★★★★☆ **A.G.C.**



JAVIERA MENA
“INMERSIÓN”

(GEISER DISCOS)

Tras el frenesí clubber de *Nocturna* (2022) llegan el bajón y la introspección. Es una muy agradable sorpresa el nuevo álbum de la chilena, que a partir de una ruptura comenzó a dar forma a un trabajo en el que habla de lo que supone sumergirse en los propios demonios y comenzar a sanar. Lo hace apostando por una producción más orgánica de lo habitual en sus últimos discos, utilizando referencias principalmente setenteras. En esta ocasión prima la Javiera baladista, que solo se suelta la melena electropopera en dos momentos, con *Reina de la selva* (tributo -involuntario- a *Vuelo blanco de gaviota* de Ana Belén incluido) y *Entropía*. Emociona mucho en canciones tan ambiciosas como *Na na na*, en donde los arreglos de cuerda nos traen a la memoria algunas de las canciones más dramáticas de Pet Shop Boys. Igualmente, esa bossa nova tan peculiar que es *Pez en el agua* nos revela una nueva cara de una artista que deja claro que no ha querido quedarse anclada en lo fácil, en unas señas de identidad que ya tiene marcadas a fuego. Además, en temas como ese también comprobamos que se ha exigido vocalmente de un modo inédito en su trayectoria. Igual que en *Volver a llorar*, que habla de un renacimiento, se siente que busca nuevos caminos expresivos a través de una emoción tan sincera que embriaga. Un importante paso adelante en su carrera que celebrar.

★★★★☆ **A.G.C.**

JAIME RIBA ARANGO Y EL REALISMO MÁGICO RURAL

Tras triunfar en series de éxito como *La que se avecina*, el actor da el salto a la literatura con *Urraca, Urraquita, Urraquitita*, su primera novela.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO JAVIER MANTRANA



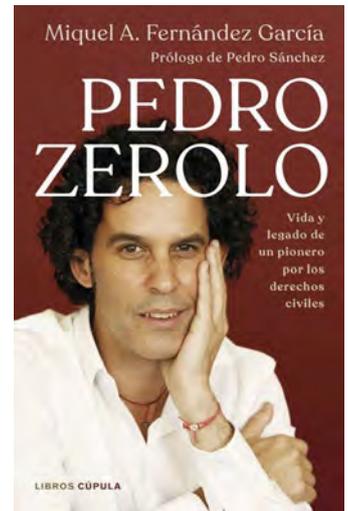
En un mundo donde la realidad asusta, es preciso un poco de magia para hacer nuestra vida más amena. En el pueblo de Ventaquemada, Doña Urraca sabe mucho de eso, sobre todo cuando se acerca el 15 de octubre, fecha en la que gran parte de su familia desapareció sin despedirse. Ahora, es ella la que bajo la sombra de un naranjo espera a la muerte, que sabe que llegará ese mismo día. Jaime Riba Arango firma *Urraca, Urraquita, Urraquitita*, su primera novela, cargada de realismo mágico, vida rural, muerte, y mucha belleza. “Aún nos queda por reivindicar los pueblos y la llamada ‘España vaciada’. Estamos muy equivocados si creemos que la vida empieza y acaba en las grandes ciudades. Madrid es muy llamativa y esplendorosa, pero le falta el sentimiento de comunidad que sí que hay en los pueblos”. Ventaquemada es un lugar ficticio, inspirado en la obra del mismo nombre de Paco Bezerra, pero en las zonas rurales,

“TENEMOS QUE RECONCILIARNOS CON QUIÉNES SOMOS Y DE DÓNDE VENIMOS”

sigue habiendo cierto prejuicio a cómo se recibe a las personas LGBTQ+, aunque la realidad es que las cosas están cambiando: “Yo he notado una evolución espectacular en mi pueblo respecto al colectivo. En la novela, por ejemplo, no hay un tema troncal LGBTQ+, pero sí que hay sentimientos, formas de expresarse y relacionarse que conectan mucho con nosotros. Creo que en los pueblos está pasando algo parecido, y aunque siga habiendo muchos casos de ataques, al final ese maricón del pueblo no deja de ser tu vecino, y eso provoca un sentimiento más de cuidado”. El libro también

habla mucho de la familia y esa herencia genética de la que no nos podemos desprender y debemos abrazar: “Tenemos que reconciliarnos con quiénes somos y de dónde venimos, me parece bonito y muy sanador”. Porque, como diría Doña Urraca, “hay herencia que duele”.

{ LA NOVELA URRACA, URRAQUITA, URRAQUITITA ESTÁ EDITADA POR DOS BIGOTES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



“PEDRO ZEROLO”
Miquel A. Fernández García
Libros Cúpula (24,95€)

Dice Pedro Sánchez en el prólogo de este libro que Pedro Zerolo “es hoy una referencia ineludible de la historia de España en la lucha por la igualdad”. Y sí, este abogado canario acabó convirtiéndose en el gran abanderado de la lucha por los derechos del colectivo que ‘culminaría’ con la aprobación de la ley del matrimonio homosexual, hace ya veinte años. El autor, Miquel A. Fernández (1969), conoció bien a Pedro, fue su mano derecha bastantes años y hoy preside su fundación. Pero hay que decir que no estamos ante una biografía al uso, pues en esta “Vida y legado de un pionero por los derechos civiles” Fernández se centra sobre todo en su cara pública desde los años 90 (cuando no había tanta gente dispuesta a dar la cara). Años de ir avanzando poco a poco, haciendo ruido cuando había que hacerlo; poniéndose en primera fila cuando se hizo necesaria la existencia de una figura mediática; y luchando por un mundo mejor hasta que le abandonaron las fuerzas... Pedro fue un hombre encantador al que siempre recordaremos con su sonrisa ancha y su melena alborotada, cuyo apellido se ha convertido en un símbolo. Gracias, Pedro.



“LA SIESTA DEL CARNERO”
Ramona Gautier
Egales (19,90€)

Primera obra que se traduce al español de Ramona Gautier, alemana de madre canaria. Se trata de una novela epistolar y unidireccional cargada de erotismo ambientada en las Islas Canarias de mediados de los años 80. Leo es quien escribe sin pudor a la ‘neófito’ Sara: “Yo seré la mujer que despierte tu cuerpo”. Y vaya si lo despierta...



“YO NO QUERÍA SER MIQUI PUIG”
Miqui Puig
Magazzini Salani (18€)

Con las emociones a flor de piel y una sinceridad desarmante, el cantante y periodista Miqui Puig se desnuda en unas memorias en donde rescata parte de sus diarios, enriquecidos con reflexiones varias. Las luces y sombras del éxito pop y la necesidad de quererse a uno mismo vertebran un libro con el que resulta difícil no identificarse.

SAUNA BRUC POOL SPA PARTY

Fundada al 1980



FIESTA NATURISTA
1er y 3er Sábado de mes

Entrada
20€

Horario
22h-05h

Cervezas
Refrescos
incluidos

Pau Claris 87
Barcelona

www.saunabruc.com/psp

FIRMO + SALGUEIRO

LA CALMA Y EL NERVI

El colectivo de artistas brasileños creado por Theo Firmo y Rafaela Salgueiro expone su obra conjunta en Madrid por primera vez. Una oda a la ergonomía, el confort y las formas blandas que esconde grandes reflexiones sobre la representación, los signos y el informalismo como práctica artística.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Theo Firmo (1983) y Rafaela Salgueiro (1991), ambos de la región paulista de Brasil pero afincados en Madrid y Lisboa, respectivamente, llevan trabajando juntos desde 2023. Firmo desde su trayectoria previa en el campo del dibujo, principalmente, haciendo del signo, el indicio y el gesto su principal herramienta discursiva. Salgueiro, en la moda y el textil: ha experimentado con los tejidos y sus formas constructivas para performances, instalaciones y hasta ha realizado vestuario en proyectos audiovisuales. Más allá de la disparidad de sus propuestas individuales, su trabajo en común ha propulsado sus respectivas estéticas y prácticas artísticas a otro nivel, en uno de los más gloriosos casos de aunamiento de fuerza estética conjunto recientes. Y sin perder el verdadero referente general de sus trabajos individuales: el cuerpo humano como materia y motor, y todas las ideas, aproximaciones, discursos y mensajes que puedan envolverlo.

Nervio blando recoge una serie de lienzos experimentales. Un trabajo que incluso puede verse como un proceso que todavía no ha terminado, y que seguirá dando frutos. Partiendo de los materiales más habituales en cualquier sofá (desde los distintos tejidos de tapizado a las mantas y cojines que lo cubren), como símbolo tanto del confort máximo que busca el cuerpo como de su laxitud y pereza, los artistas plantean un ejercicio estético con fascinantes capas de lectura añadidas una sobre otra.

La primera de ellas, la influencia meta-artística casi velada pero evidente del pintor brasileño de las primeras vanguardias Vicente do Rego Monteiro (1899-1970), uno de los grandes del indigenismo latinoamericano cuyo más reconocible signo estético eran precisamente las formas acolchadas, reproducidas por efectos de sombras con el óleo, que rodeaban a las figuras y los objetos de su pintura, o directamente las recreaban.

Estas primeras apariciones de la forma blanda en la pintura contemporánea, serenamente abultada y esponjosa, que volvieron único el trabajo de Rego Monteiro, son ahora minuciosamente deconstruidas en un ejerci-

cio que toma la línea y el gesto del trazado (la permeabilidad de una mano en la ejecución de un trazo) como base y propedéutica, reproduciéndolos a través del corte y el cosido. A esto se añaden algunos signos, procedentes tanto del lenguaje escrito como de la geometría. También volúmenes viscerales que complementan lo que parecen ser indicios –o fragmentos– de cuerpos yacentes o sedentes, apenas esbozados, en un camino entre lo figurativo y lo abstracto que también entronca con algunas visiones modernas y posmodernas del arte latinoamericano. La elección de monocromos impuros en tonalidades escogidas y la elaboración de líneas con volumen a través del corte y cosido, magnifican el efecto

pero, a la vez, aluden a las fallas, recovecos y cicatrices corporales con una exquisita sutileza. El textil base se reconvierte en una piel que envuelve y extrapola la experiencia de una calma algodonosa casi a un plano mental. Una excelente exposición de debut pensada para relajar el espíritu en tiempos revueltos.

↳ **NERVIO BLANDO DE RAFAELA SALGUEIRO Y THEO FIRMO SE PUEDE VISITAR EN LA GALERÍA FORMATO CÓMODO (LOPE DE VEGA, 5 · MADRID) HASTA EL 30 DE JUNIO. MÁS INFORMACIÓN EN FORMATOCOMODO.NET** }



↳ A la izquierda, Theo Firmo y Rafaela Salgueiro, dos brasileños que exponen en Madrid su obra conjunta por primera vez. *Nervio blando* sorprende por lo fascinante que resulta el ejercicio estético que ha quedado plasmado en una serie de lienzos muy sugerentes.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Comprendo que te consideres una drogata irrecuperable, mari, pero lo del último fiestón en tu casa fue realmente excesivo. Tienes al vecindario asustado, tía loca, y a tu médico de cabecera casi le da un yuyu cuando te hizo los últimos análisis.

TAURO

¿A quién se le ocurre pedir consejos amorosos a sus amigas? Están todas compinchadas para intentar que tu nueva relación no funcione. Es más, esas zorrupias han hecho una apuesta para ver quién consigue chupársela antes a tu amorcito...

GÉMINIS

Las estrellas dicen que este mes tampoco te van a follar, qué penita. Así que ya sabes, reina: si lo único que te da por culo es este horóscopo, te recomiendo que dejes de gastarte pasta en Onlyfans y vayas directamente a la sauna (pagando, claro).

CÁNCER

La alergia primaveral ha conseguido volverte más gilipollas de lo habitual, que ya es bastante, *by the way*. Y que decidieras aumentar por tu cuenta y riesgo la dosis de antihistamínicos no ha sido precisamente una buena idea, marimema.

LEO

Enhorabuena: eres la chica favorita de este mes. O al menos eso dicen los astros, que deben de estar locos... o están dándole al *drinking* más que tú misma, que ya es decir. Siempre defenderé el despendole, mari, pero intenta moderarte un poco.

VIRGO

Vas a sufrir una transformación que te llevará a una vida más gratificante. Yo tampoco lo entiendo bien, mari, pero lo estoy copiando de una revista del *cuore*, que hoy voy un poquillo apurada. No sé, igual te da por colaborar con una ONG.

LIBRA

Cada día estás más perra, y corres el riesgo de quedarte más sola que la una. Ya sé que tus amigas no son gran cosa (si no, qué estarían haciendo con una merluza como tú), pero hazme caso a mí y no al refrán: mejor mal acompañada que sola.

ESCORPIO

Que te acuerdes de tu último novio está bien, mari, pero te dejó hace ya cinco años. Mejor que te dejes de excusas e hiques bien las rodillas en cuanto puedas. Ya tú sabes: más vale capullo en boca que ciento volando (o algo parecido).

SAGITARIO

Sientes una gran desconfianza en lo que se refiere a tu novio. ¿Me querrá tanto como dice? Bueno, mientras no encuentre otro culo mejor... ¿Me será fiel? Hombre, fiel, lo que se dice fiel... Pero tú tranquila, reina, que siempre practica sexo seguro.

CAPRICORNIO

Estás un poco nerviosita, y me imagino que es por ese morenazo que te está alborotando las hormonas. Cuando estás con él se te traba la lengua y se te cae la baba, pero lo más preocupante es que tú también le gustas: debe de ser idiota.

ACUARIO

Llevas toda la vida haciendo oídos sordos a las habladoras, pero esta vez vas a tener que hacer algo. Quítate los tapones y demuéstrelas a esas cotillas que tienen razón, e incluso que puedes llegar a ser mucho más puta de lo que se imaginan...

PISCIS

Te estás obsesionando con un chulo supertatuado y tu mente está casi tan bloqueada como tu culo. Pero no voy a ensañarme contigo, así que mejor me callo todo lo malo que te va a pasar en los próximos días, que por cierto es bastante.

[EMOJÍMETRO]



APAGÓN

Más allá de todos los problemas, hay que quedarse con lo bueno y los memes que nos ha dejado el apagón, como los de Karla Sofía Gascón y Melody.



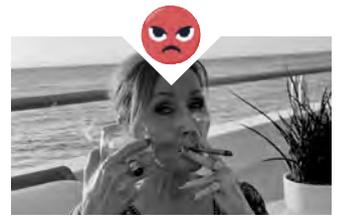
KRISTEN STEWART

La actriz se ha casado con su novia, la guionista Dylan Mayer, en un evento privado, tal y como ha informado el medio TMZ. ¡Que vivan las novias!



JIGGLY CALIENTE

El mundo del drag está de luto. Ha fallecido a los 44 años la estrella de *RuPaul's Drag Race* que también apareció en la serie *Pose*. Descanse en paz.



J.K. ROWLING

La escritora ha celebrado, puro en mano, que el Tribunal Supremo de Reino Unido vaya a limitar la definición legal de mujer al sexo biológico.



HEARTSTOPPER

Tras meses de incertidumbre, hemos sabido que una película pondrá punto y final a la serie en la que Nick y Charlie se enamoraron (y nosotros con ellos).



HÉCTOR FORT

El futbolista del Barça ha recibido insultos homófobos solo por hacerse una foto con la drag queen Brigitta Lamoure y compartirla por redes.



MANUEL LIÑÁN

"Vicioso, enfermo y degenerado" son algunos de los insultos que ha recibido el bailarín por actuar en un espectáculo con bata de cola y mantón.



LADY GAGA

La neoyorquina ha dejado al mundo boquiabierto con sus espectáculos en Coachella y Copacabana, y llegará a nuestro país este próximo otoño.

SAUNA BRUC
WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM
FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€
PAU CLARIS 87 · BARCELONA
www.SaunaBruc.com

PRIMER Y TERCER SÁBADO DE CADA MES
FIESTA NUDISTA
DE 22 A 05H. ¡NUEVO!

GENERACIÓN SELI

ADRIÁN SÁEZ EN MOVIMIENTO

Este bailarín forma parte de la compañía Laumar, junto a Lorena Moreno, con la que está de gira por España con #TAGME, una pieza de danza contemporánea que invita a la reflexión del público a través del baile.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

Conexión

“ Siempre me he sentido muy conectado con la danza, aunque no era consciente. Desde pequeño me gustaba montar con mi hermano pequeñas actuaciones para la familia, hacíamos papelitos como si fueran entradas y les hacíamos un show. Mi madre se fijaba mucho en eso y me quiso apuntar a clases de baile desde que tenía cinco años. Fue algo también muy sanador para ella, que siempre ha sido una apasionada de la danza, pero sus padres no la dejaban bailar. Por eso siempre me ha apoyado a muerte, porque, de alguna manera, estoy cumpliendo el sueño de los dos”.

Sin prejuicios

“ En el colegio nadie sabía que yo bailaba, lo ocultaba porque era el único chico que lo hacía y siempre ha existido esa asociación de que si eres bailarín eres maricón. Los chicos tenían que jugar al fútbol y yo no era de esos, era el raro. Pero nunca me planteé dejarlo, ni por los comentarios que me pudieran soltar ni por nada de eso. Me hacía tan feliz bailar que compensaba cualquier otra cosa, y tener el apoyo incondicional de mi familia también me daba fuerza para seguir bailando. Gracias a la danza, he encontrado mi forma de expresión y mi libertad. A mí, por ejemplo, me interesa mucho la danza contemporánea, y es justamente por esa libertad que ofrece al cuerpo: ahí los roles de género se difuminan, y rompe con todo lo establecido respecto al movimiento”.



Mente y cuerpo

“ Aun así, quise estudiar una alternativa al baile por si esto no funcionaba, y decidí hacer Psicología. Durante cuatro años me dedicaba por las mañanas a formarme profesionalmente en danza y por las tardes a ir a la universidad. Siento que la psicología y el baile van muy de la mano, y están súper presentes en mis propias creaciones, aunque sea de forma inconsciente. Además, desde 2018 estoy colaborando con la Fundación Psico Ballet de Maite León, que trabaja las artes escénicas con personas con discapacidad. La verdad es que mi formación me ha ayudado mucho a entender mejor a la gente que me rodea y a tener más herramientas para trabajar con la diversidad”.

Refugio

“ Me da pena ver el mundo de la danza como esa esfera elitista en la que se ha convertido. Mucha gente siente vergüenza de bailar en público, cuando no hay mejor forma de expresión y conexión que esa. El baile debería ser un refugio y estar al servicio de todo el mundo, y no ser un código súper rígido en el que parece que si no haces tales movimientos no sabes bailar. Claro que, si te quieres dedicar a ello, te tienes que formar, pero la danza no debería pertenecer solo a un grupo de personas, debe pertenecernos a todos”.

Más de 600m² en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



ES OBLIGATORIO
REGISTRARSE ANTES
DE ACCEDER AL LOCAL

ARIBAU 46 - BARCELONA
www.imperialbcn.com



IMPERIAL
PRIVATE MEN
CLUB



imperialbarcelona

*Sauna Condal and Sauna Casanova open 24h/7days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h to 23h. / Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity.



LET'S STEAM IT OUT

OPEN 24H/7*

**SAUNA
CONDAL**
ESPOLSASACS, 1
BARCELONA

**SAUNA
CASANOVA**
CASANOVA, 57
BARCELONA

**SAUNA
THERMAS**
DIPUTACIÓ, 46
BARCELONA

GRUPO PASES

WWW.SAUNASPASES.COM





NOS
GUSTA
LO QUE
NOS
GUSTA



Legendario recomienda un consumo responsable.

RON
AÑEJO ORO
Legendario